



PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA



ANIVERSARIO

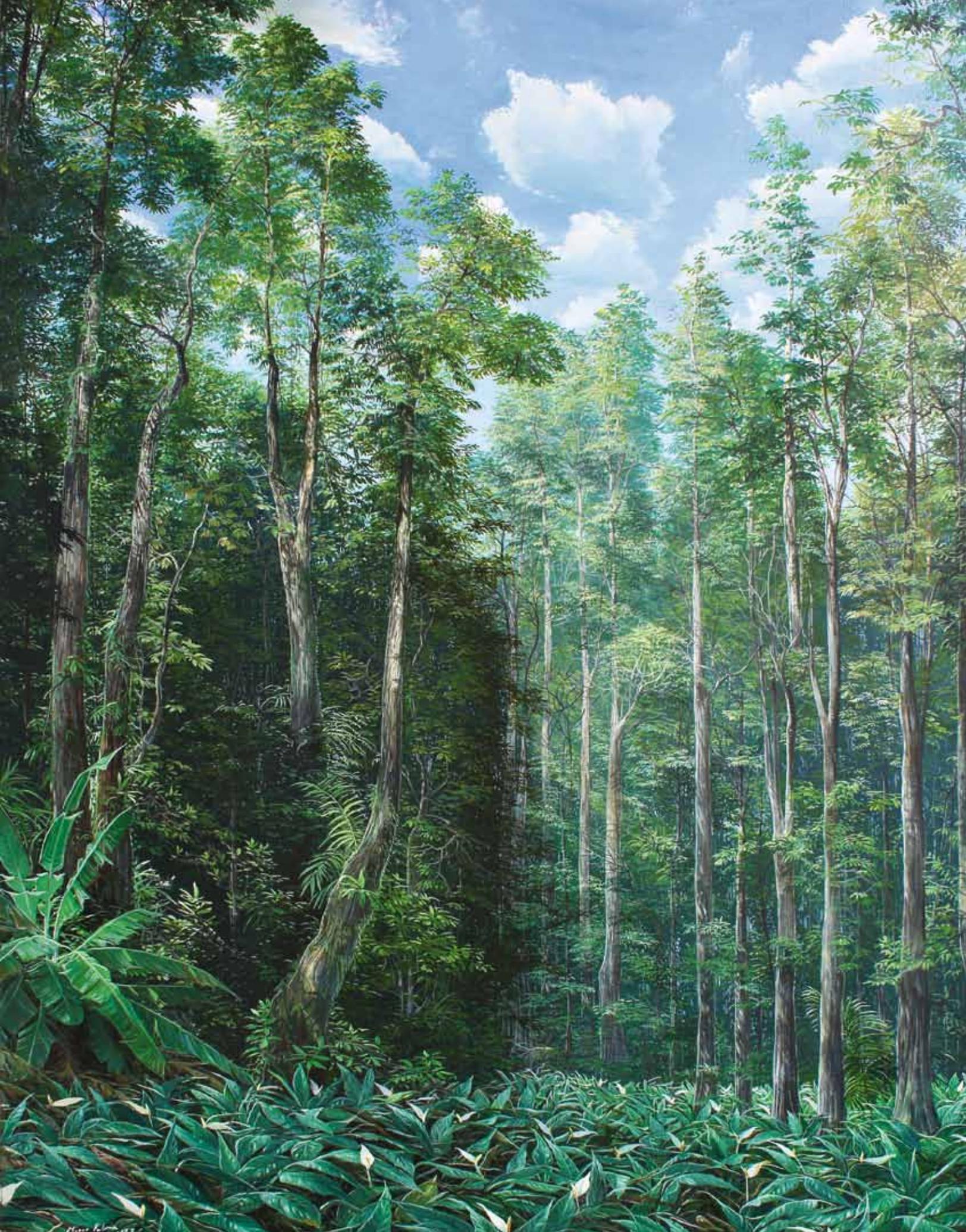
Marco Valencia
Amante de la naturaleza



Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 288
Noviembre
2023

\$30.00



Donde vayas,
te informamos

El medio en el que puedes confiar...

DIARIOIMAGEN
México

www.diarioimagen.net

edictosdiarioimagen@yahoo.com.mx



[@DiarioImagenOnLine](https://www.facebook.com/DiarioImagenOnLine)



[@DiarioImagen](https://twitter.com/DiarioImagen)

edicion@diarioimagen



04

Actriz
Sara
Maldonado



06

Comuni-
cadora
Raquel
Rocha



08

Magistrada
Janine
Otálora
Malassis



10

Embajador
de Kuwait,
Salah
Suleiman
Al-Haddad



PERSONAE, Revista mensual
Número 288 Noviembre 2023
Editor Responsable
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de
Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Marco Valencia

26
Arte



12 **Verso Converso**

Eclipses, investigación y presupuestos

14 **Ambrosía**

Sotero, Hidalgo y vino

16 **Gastronomía**

Cervo: un pedacito de Italia en Mérida

17 **Cine**

Estrenos

18 **Misceláneo**

Mejorar es un acto de amor
Códigos de Vida...

22 **De Viaje**

Destinos para visitar en invierno

24 **Reporte Político**

Círculo perverso

30 **Ex Libris**

"Los comienzos" de Antonio Moresco...

32 **Personajes**

Abrazar la sombra, sana

34 **Psicología**

Poder ilimitado

36 **Sexualidad**

Madre tierra y sexualidad femenina

38 **Mundo Publicitario**

40 **Teatro**

Teatrikando

Domicilio de la Publicación:
Hamburgo #70, Despacho 205
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

personae@prodigy.net.mx
www.revista-personae.com

📍 revistapersonae / Chichicaste Editorial
📧 @Revistapersonae
📧 @revistapersonae
📖 Revista Personae

Ventas y Publicidad
55 2128 9304

Las opiniones expresadas por los autores
son responsabilidad de quien lo escribe
y no reflejan necesariamente el punto de
PERSONAE.

DIRECTORIO

Presidente y Director General

Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General

Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial

Rosaura Cervantes Conde

Presidente del Consejo Editorial

Emilio Trinidad Zaldivar

Directora

Irma Fuentes

Director Jurídico

Roberto Vidal Méndez

Coordinadora de entrevistas y reportajes especiales

Xóchitl Ximénez

Colaboradores

Bernardo González Solano

Carlos Bonilla

Patricio Cortés

Josué Cruz

Benjamin Bernal

Carlos Valdés

Roxana Wiley Cota

Kury Galeana

Marcela Magdaleno

Elliot Barrascout

Zuleyka Franco

Karla Aparicio

Josefina Fernández Cueto

Juan Danell

Raquel Estrada

Jaquelin Machado Garduño

Gerardo Loaiza

Edith Damian

Corresponsales

Vicente Cantú

Fernando Zurita Villar

Fotógrafos

Mario Torres

Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño

Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master

Ma. Fernanda Vazquez Rosas

Corrección de Estilo

Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección

Consuelo Criollo

Redacción

Rosa Luisa Flores Lira

Impresión

Smartpress Vision S.A. de C.V.

Tel. 56 11 73 49

Distribución

Comercializadora GBN

S.A. DE C.V.

Tel. 0155 5618 8551

comercializadoragbn@yahoo.com.mx

comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.

Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.

Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.

Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual

15,000 ejemplares

Perseverancia

¡Llegamos al aniversario 24! 288 números, en los que hemos conocido la carrera de 275 artistas quienes nos han compartido sus historias, muchos iniciaron con una negativa de sus personas más cercanas, aquellos que con cada ocasión escucharon “morirías de hambre por el simple hecho de dedicarte al ARTE”, sin importar si eran pinceles o cinceles... Con cada entrevistado descubrimos personalidades muy fuertes, con objetivos muy claros: compartir sus sentimientos a través de trazos o cinceladas, crear algo para compartir... Los años los han llevado a su propia perfección, a realizar introspección para proyectarlo en sus obras. Personae ha sido testigo del crecimiento, del proceso de convertirse en Artistas.

Estos últimos 12 meses estuvieron en portada los maestros Mari Carmen Villasana, Armando Meléndez, Paulina Carretero, Adán Paredes, Eugenia Ferreiro, Kevin Mateo Llave, Juan Trujillo, Jorge Obregón, Laura Méndez, Christian Borbolla, Ruzi (Isabel Ruiz de Velasco) y hoy Marco Valencia, es quien engalana la edición de aniversario, entrevista realizada por la Maestra Roxana Wiley Cota, una gran conversación entre dos grandes en la que se combina las fibras sensibles con la inspiración del artista.

Justo en la Perseverancia es donde coincidimos con cada uno de los actores que ya forman parte de la familia Personae, muchas historias donde se persigue la excelencia, con caminos complejos y con sus adversidades, que a veces invaden nuestras cabezas para que desistamos de llegar a la meta, pero hay una clave, como bien lo comparte el Artista Plástico Christian Borbolla: Creer en lo que somos y creer en lo que hacemos.

Personae en estos 24 años se ha caracterizado por brindar un lugar al Arte, a la pluralidad de pensamientos de los actores políticos nacionales, internacionales y del área de la comunicación, sin importar sus colores, con el objetivo único de dar a conocer y compartir los puntos de vista de quienes están haciendo la Historia.

Es momento de agradecer a cada entrevistado y a cada uno de los miembros que han participado y conforman el equipo de Revista Personae y Editorial Chichicaste, que gracias al esfuerzo de ustedes, es que hemos llegado hasta aquí. Hoy inicia el camino rumbo a los 25 años.

¡Gracias! ¡Gracias!
¡Gracias!



ANIVERSARIO





‘Lotería del crimen’ es un proyecto único en México: Sara Maldonado



Con una de las miradas más bellas del medio artístico, **Sara Maldonado** lleva 22 años conquistando televidentes, primero con historias rosas como **Corazones al límite**, para continuar con narco series, interpretando a una periodista encubierta, hasta convirtiéndose en una ruda policía en **La lotería del crimen** la nueva serie que se transmite de lunes a jueves a las 9:30 pm por **Azteca 7**. “El destino hizo que regresara a mí esta segunda temporada

Nos comenta que desde la primera temporada de Lotería del crimen había sido requerida, pero otros compromisos le impidieron participar: Me dio muchísimo gusto que la primera temporada haya tenido tanto éxito para hacer la segunda y que hayan pensado en mí. Cuando supe y vi que podía tener el tiempo para ser parte del equipo, me emocioné muchísimo y acepté inmediatamente. Lotería del crimen es un proyecto único en México, el formato como lo están realizando los productores y la idea que tienen, yo creo que es la primera vez que se está viendo en México”.

No se decanta por algún personaje en particular: “A mí me gustaría interpretar muchísimos personajes, de todo tipo, de otra época, alguna historia de terror, fantasía. Lo que me gusta de ser actriz es precisamente eso, la enorme posibilidad de poder ser cualquier personaje”. “Me interesa buscar los personajes que son más complejos y no caer como en los típicos arquetipos como de una buena, una mala, que son los personajes de un melodrama. Me gusta más que tengan una gama de actitudes, de tonos y de todo, que puedan ser como somos. Creo que los seres humanos, todos, no somos ni buenos, ni malos, todos tenemos un poquito de defectos y virtudes”, **añade**.

Sobre el proyecto, acota: “No hay una historia de amor entre ninguno de los personajes. Son 24 capítulos y en cada uno hay un asesinato, somos los encargados de descubrir, de investigar y de descifrar quién es el o los asesinos. Mi personaje es una policía criminóloga y llega a reforzar a este equipo, llega ahí porque tiene mucha experiencia, es una mujer que está calificada, que ha trabajado en otros tipos de corporaciones policíacas”.

“Esta unidad de investigación criminal no existe en México tal cual, o sea es una parte de ficción porque pues obviamente aquí no existen como los detectives como en Estados Unidos, entonces, digamos que somos parte como de una policía-detectives- criminólogos o sea es una parte de una convención de la ficción en esta serie”, **comenta**.

Sobre las diferencias y coincidencias con su personaje comenta: “**Ariel Aragón** es una es una mujer que no tiene miedo al peligro, que definitivamente pone por delante el salvaguardar el bien de los demás por el de ella y yo no soy así. Yo soy una mujer muy precavida, no me gusta ponerme en riesgo. Mi personaje es muy valiente, es muy arriesgado, en algún punto, empiezan a llamarla recia, es muy aguerrida y yo si me considero una mujer valiente, pero jamás en mi vida hubiera pensado en que yo podría ser policía, porque, la verdad, es que creo que la labor de los policías es admirable, el valor que tienen de dar su vida por el orden, por nosotros”.



“En lo que me puedo parecer a mi personaje es que me gusta trabajar en equipo, justo creo que como actrices es súper importante entender que todos somos un equipo, que no solamente estamos trabajando independientemente, que en conjunto se trabaja para sacar un proyecto adelante. Ariel está trabajando con todos sus compañeros para encontrar a los asesinos. Mi personaje es muy práctico, siempre trata de solucionar y no enredarse, es clara en sus decisiones, está muy bien preparada. Yo me considero una mujer muy práctica trato de no engancharme ni irme por las ramas, sino ir directamente a las cosas que me interesan”.

La serie es dirigida por Carlos Carrera quien se ha hecho un nombre en el cine: “Me siento muy afortunada, yo ya había trabajado con el maestro Carrera en Capadocia, no es cualquier director de cine, estuvo nominado al Óscar por la película de El crimen del padre Amaro”.

La forma de trabajar de Carrera es distinta a la de alguien forjado exclusivamente en televisión: “Cambia muchísimo en todos los aspectos, porque el lenguaje es cinematográfico, se está contando la historia desde ese punto. Cuando haces televisión, bueno, hace mucho tiempo que no hago telenovela, pero me

acuerdo, cuando hacía telenovelas, era a tres cámaras con *switcheo* y cosas así, obviamente, es completamente otra historia. El maestro Carrera es un director que nos da la oportunidad a los actores de ser creativos, que te deja proponer, que te deja jugar y que simplemente te ayuda a encontrar el camino de tu personaje. En alguna ocasión, he trabajado con directores que son muy rígidos y no hay manera de cambiarles ni siquiera alguna palabra o cosas así. El maestro Carrera tiene mucha seguridad en lo que hace, entonces llega al set completamente preparado. Una anécdota que te puedo contar es que llega siempre con su cuaderno y ahí tiene dibujadas cómo visualizó las escenas, trae sus dibujos, él dibuja como ve las escenas para así llegar y plantearse el equipo, al fotógrafo, a los actores, a los asistentes, ¡tiene mucha experiencia y mucha seguridad! Aparte es un hombre muy, muy, silencioso, muy callado, pero, muy lindo”.

Sara Maldonado cuenta con 22 años de carrera, en Personae estamos celebrando nuestro aniversario 24, por lo que le preguntamos dónde se imaginaba que estaría ahora hace 24 años, responde: “Haciendo lo que estoy haciendo profesionalmente, siempre, hace 24 años ya estaba estudiando en la es-

cuela de actuación de Televisa, que era lo que quería y estaba completamente segura. En ese momento, lo que sucedía en México eran las telenovelas de Televisa y Tv Azteca también llevaba algunos años haciendo, también, sus producciones de telenovelas y obviamente estaba la parte del cine mexicano. Entonces, siempre me imaginé que iba a estar haciendo televisión y mira, justo yo empecé haciendo telenovelas en Televisa para televisión abierta y ahorita una de las cosas que me emocionan mucho es que voy a regresar con una serie policiaca que se me hace que es única, el formato en México, con un director nominado al Óscar para televisión abierta, en TV Azteca, entonces, la verdad es que yo creo que en estos veintitantos años ha habido una evolución maravillosa para la televisión”.

Antes de iniciar las grabaciones, estudió series policíacas de Estados Unidos “que es en lo que está basada Lotería del crimen”, nos comenta: “Lo que normalmente hago, si tengo un proyecto, tal vez de una comedia, de un director, una productora, voy y reviso lo que ha hecho esa productora y ese director para ver el tono que les gusta y el ritmo que les gustaría, entonces, para esto vi CSI y ese tipo de series”.

Entre las actrices que admira menciona a la actriz y productora de cine francés Isabelle Huppert: “Se me hace que como actriz lleva una de las carreras más espectaculares que existen. Ha trabajado, a mi parecer, con los mejores directores de cine, es una mujer que te transmite y te cuenta una historia prácticamente sin gesticular, en su mirada, con sus ojos”.

Para concluir, se describe: “Estoy en paz conmigo misma, me siento madura, feliz, plena y con las mismas ganas que tenía cuando tenía 20 años... De hacer muchos proyectos en televisión, teatro y cine”.

Josué Cruz /



Raquel Rocha, pone a Unicable en el *Top Ten*

Raquel Rocha se ha convertido en uno de los nombres más importantes de la Televisión de paga, y esto se debe a que, durante el tiempo bajo su tutela Unicable ha presentado un crecimiento exponencial colocándolo en el Top ten del rubro y un referente en las notas de espectáculos.

Mientras muchos anuncian que la televisión morirá en manos de streaming, ella vive otra historia: “Nos ha ido increíble, Unicable está con los mejores niveles de audiencia que he tenido en años y es gracias a los contenidos que generamos -tanto de producciones propias como los que adquirimos de la curaduría que hacemos de series, de telenovelas y demás-. Te puedo decir que eso de que un medio acaba otro, al menos en lo que yo he vivido, es totalmente un mito”.

Lo que sucede en sus programas se ha convertido en referente de las notas sobre farándula ya que muchos famosos realizan ahí impactantes confesiones: “Independientemente de las notas del programa que tenemos de espectáculos *Con permiso* con Pepillo y Martha, el hecho de que tengamos unos conductores y una alineación tan fuerte, dentro del canal, es lo que nos ha permitido generar estas notas. Por la manera tan a gusto de platicar en nuestros programas, las notas se generan gracias a esta conexión que hay entre nuestros conductores y los invitados, porque más allá de que nuestros conductores tienen una trayectoria enorme y tienen toda su vida en los medios y muchas experiencias con los invitados que van, la manera en la que Unicable te permite hablar que es como muy coloquial, muy como si estuvieras con tus amigos echando el *drink*, en una platicuita de penecitos entre amigos, es lo que permite esta apertura con los invitados que se explayan al 100 y que dicen cosas que en ningún otro programa, ni en ningún otro canal, se sienten tan a gusto y tan libres de decirlo”.

Nuestra entrevistada creció en Chihuahua, y como oriunda de una ciudad fronteriza, creció viendo series estadounidenses de cadenas como Fox (hoy Star), Warner, Sony, canales con los que hoy compite y conoce a la perfección: “Mi competencia siempre han sido los canales de televisión de paga, la mayoría son producciones internacionales. Para mí, la verdad, ha sido muy padre poder crear estos contenidos, evidentemente no lo he hecho yo sola, lo hemos hecho un gran equipo de productores que trabajan conmigo, que saben hacer estos contenidos de calidad como lo es Miguel Ángel Fox, Jordi Rosado, Lalo Suárez, Alexis Núñez y una servidora que somos los cinco productores del canal que estamos fijos, independientemente que a veces tenemos algunos productos temporales que entran y salen dentro del canal. Lo que buscamos es estar a la altura de todos estos productos internacionales que son nuestra competencia directa”.



La joven productora reconoce a su equipo en el éxito: “Uno es la cabeza y al final del día muchas decisiones recaen en mí, pero todas esas decisiones las respaldo con un súper equipo de trabajo que tengo. Actualmente en Unicable estoy yo a la cabeza, pero hay otras tres personas de la mano conmigo que es Narenzi Sepúlveda, Alfredo Abaroa y Julio Polanco”.

Sobre el elenco a cuadro, refiere: “Afortunadamente todos estos talentos fuertes aman el canal e incluso varios de ellos nos han buscado, nosotros no tenemos que salir a buscarlos, dicen «Quiero ser parte de Unicable», porque ven el valor que tiene la televisión de paga y que es otro público. Los conductores que están en Unicable, así como los invitados y los productores es como el menú gourmet de la televisión”.

Retornamos al avance del streaming y reconoce que le agrada que haya más fuentes de trabajo, pero también es una invitación a mejorar la calidad: “Yo aplaudo, yo soy lo más feliz que haya todas estas plataformas porque nos permiten estar más activos, echando ojo de que tus productos tienen que ser mejores que la competencia, que te exigen un nivel de calidad mayor, porque justo llegan todas estas plataformas con unos presupuestos impresionantes y con producción de todo el mundo, con creativos de todo el mundo y eso nos impulsa a cada vez estar haciendo las cosas mejor y estar a ese nivel. Lo ha demostrado nuestra audiencia, porque no ha bajado, al contrario, ha crecido”.

Refiere: “Creo que en la pandemia tuvimos tanto tiempo que todo el mundo se sentó a *maratonear* todas las cosas que había y se acabaron; no podíamos grabar tantas cosas en exterior y salir, entonces hubo muchísima demanda y hubo poca oferta. Nos acabamos todo lo que había en plataformas y lo que seguía activo era la televisión; en Unicable nunca paramos, hicimos circo, maroma y teatro. Estuvo bien padre porque tuvimos invitados que luego no tenemos, Las Netas grabaron con David Bisbal, estábamos grabando con Ana de la Reguera que está en Los Ángeles, todo por zoom, lo que se podía, nos hizo muy creativos. El compromiso de Unicable fue «Debemos que acompañarlos en estos momentos tan difíciles», independientemente que estaban los noticieros, la gente también se tenía que entretener, despejar su mente y hablar de otra cosa. Fue la tarea principal que tuvimos, jamás dejarlos, no descansamos ni una semana, seguimos produciendo contenido sin parar y para mí sí fue un gran logro poder acompañar a la gente siempre”.

Lo suyo es estar creando detrás de cámara: “Durante la carrera me invitaron a varios videos musicales y cortos, dije pues va por apoyar, pero nunca me gustó; siempre estaba al pendiente de todo lo demás, pensaba *esa luz está mal, es que esa cámara está muy abajo*, entonces yo decía pues ¿qué hago de este lado?, yo voy ir al otro. Estar frente a cámara no es mi fuerte, me gusta mucho crear, me gana mucho más de ese lado”.



Destaca su nuevo proyecto: “Empezamos con la segunda temporada de *Archivo muerto* que también es una producción original de Unicable y estamos muy contentos sobre todo de incursionar en el medio de la ficción, independientemente que en el canal siempre ha habido muchísima ficción, estamos estrenando las series turcas”.

Encuentro mucha similitud entre las telenovelas turcas y las mexicanas, por lo que pregunto, ¿por qué consumir las copias?, la ejecutiva explica: “Es una tendencia dentro de las audiencias, tanto aquí como en Estados Unidos y alrededor del mundo. Nosotros buscamos qué es lo que la audiencia quiere ver, si estamos viendo que tiene ciertas tendencias, pues buscamos la forma de obtener esas franquicias. Desde luego, también tenemos las novelas que se producen en casa que son un éxito, cada quien tiene su espacio”.

Resulta pertinente preguntar si sólo se la da al público lo que pide o se crean públicos, la productora expone: “Creo que ambas porque todas las personas somos distintas, hay quienes les gusta arrastrar y otros que les gusta ser arrastrados; hay quienes les gusta impulsar y hay quienes les gusta ser impulsados. Al final del día, aquí lo que más ha generado es estar al pendiente de lo que la gente quiere ver. De las series (violentas) yo no lo veo tanto por ese lado y mira soy del norte, qué te puedo decir que conozco bien del tema. Existen de todos los géneros para todas las personas, actualmente yo no puedo ver películas de terror, que antes me encantaban, ahorita no porque me meto yo mucho en la trama, me empiezo a sentir mal y me estreso, me encantan las comedias románticas”.

Explica: “Unicable es la primera ventana en México de telenovelas de Telemundo, como *El señor de los cielos*, creo que la televisión y los contenidos son de emociones, entonces, lo que más lo que más importa aquí es este poder darle al público esta gama de ofertas. A mí me da mucha risa cuando decían que las series van a hacer que suban los crímenes o lo que tú quieras, pues yo creo que no va por ahí, porque al final del día, pues entonces que nadie vea El padrino, ¿me explico?”

“No podemos culpar a las series sobre otras situaciones que no van de la mano. Creo que, como siempre, la educación comienza en las casas, sí hay ciertos estereotipos y ciertas cosas, pero no tiene nada que ver una cosa con otra porque, entonces, se debería acabar el cine de terror porque hay asesinatos, sangre o cosas violentas. En los contenidos se trata de generar emociones. Platicando con Rafa Amaya (protagonista del *Señor de los cielos*), ama el canal y siempre nos echa muchas porras y está al pendiente de las audiencias, nos dice ‘van a ver, ahora va a haber más escenas de pasión y voy a tener más novias dentro de la serie’. Entonces, a él le interesan más las historias de amor, de pasión, dentro de la serie que es justo lo que ha enganchado a todos los televidentes, más allá sí se dedica a todo esto de los negocios turbios y todo lo que quieras, pero ese ya es el aderezo”.

Concluyendo se describe: “Me considero una persona amigable, abierta y muy relajada. Me gusta ver las oportunidades que cada uno podemos tener con en base a nuestras cualidades”.

Patricio Cortés 



Janine Otálora Malassis y el Reto del Proceso Electoral

Seguimos en tiempos de una precoz actividad electoral, por lo que charlamos con la magistrada **Janine Otálora Malassis**, quien ha sido presidente de Tribunal Federal Electoral y en su momento una de las pocas voces dentro del Poder Judicial que manifestaron la ilegalidad de las precampañas disfrazadas, aunque en esta etapa elude pronunciarse, pero advierte que es un tema que llegará al tribunal. Sus posturas han llevado incluso a que el titular de ejecutivo la critique y han intentado impedir, jurídicamente, que vote en algunas resoluciones.

La charla se da en el marco de la celebración del **70 aniversario del voto de la mujer en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM**, por lo que los temas de paridad y violencia de género también se hacen presentes.

Su postura en temas de género es clara: “La Constitución se hace cargo de señalar que una democracia sin mujeres no tiene cabida en este país. Lograr esa democracia implica atender las brechas estructurales que existen para que las mujeres podamos ejercer cargos de representación popular”, **basado en ello ha apoyado la paridad electoral desde su tribuna.**

Sobre el avance de las mujeres en las gubernaturas, después de las elecciones del 2021 donde cada partido tuvo que lanzar 7 candidatas mujeres de 16 gubernaturas, expone: “Mucho se dice que fue gracias a una determinación del INE y una sentencia del Tribunal Electoral, yo no comparto ese criterio. Sí es cierto que abrimos la puerta de alguna manera, pero como no se establecieron estados donde solo se pudiesen presentar candidaturas de mujeres, si las mujeres no hubiesen hecho excelentes campañas hubiese habido quince gobernadores electos y no seis mujeres gobernadoras electas. Esto hay que decirlo y reconocerlo”.

Entrando al proceso del 2024, le preguntamos: Independientemente del tema cualitativo, es decir del número de puestos en juego, ¿cuál es el principal reto del proceso electoral tan adelantado? Son varios los retos... yo diría que, si empezamos desde ahorita que quienes están en el proceso de obtener candidaturas, respeten las reglas desde ya, de manera a evitar consecuencias que al sistema no le conviene. Otro reto es que la

ciudadanía vaya a actualizar el padrón electoral y que los jóvenes vayan a darse de alta en el padrón de manera que sea una votación masiva y que todo mundo ejerza su derecho a votar. Yo diría que los actores y las actrices políticas respeten las reglas hasta la jornada electoral (reitera), ya después nosotros nos encargaremos.

¿No empezamos un poquito mal?, porque me habían dicho que en noviembre empezaban las precampañas y ya los veo no en precampaña, los veo en campaña abierta... “No me voy a pronunciar al respecto (toma aire), porque seguramente es un tema que llegará al tribunal, entonces no quiero pronunciarme”.
¿Entonces podemos esperar que este tema llegue al tribunal? Así es (responde con serenidad).

He visto que a los actores políticos les ha dado por descalificar a los árbitros, haciendo una analogía, a mí no me gustaría descalificar al árbitro porque entonces las patadas del fútbol me van a tocar a mí también y mi triunfo -si gano-, va a ser un poquito más débil... “En efecto estamos en un ambiente de polarización, de ataque constante a las instituciones, es muy cierto, pero las instituciones están muy sólidas y la imparcialidad, la neutralidad, está garantizada. A mí sinceramente no es porque en su caso me critiquen por parte del poder político que esto va a influir en mi criterio jurídico al momento de resolver. Entonces, como juezas, me parece que lo que tenemos que hacer, y lo que por lo menos yo hago, es seguir mi camino estudiar mis expedientes y no escuchar”.

¿Eso no afecta la legitimidad, aunque no toque la legalidad?, porque usted sabe que no siempre van de la mano, aunque deberían... “No, porque finalmente las y los actores políticos están en su derecho de decir lo que quieren, finalmente, las autoridades estamos en nuestro deber de pacificar los conflictos y de aportar serenidad al proceso”.

Hoy hay un concepto que hace 24 años ni se mencionaba, la violencia política de género, sin embargo, hay el riesgo de banalizar el concepto; es decir, frente a cualquier crítica hacia una mujer, candidata o funcionaria, buscan escudarse en la violencia política de género. ¿Cómo podemos cuidar que esto no pase, y, se identifique cuándo es violencia política de género y cuando es una funcionaria corrupta que dice ‘no me toquen porque soy mujer’? Poco a poco, caso por caso, en el tribunal vamos armando los criterios para poder decir esto es *libertad de expresión*, esto es *crítica* válida a un funcionario a rendición de cuentas y esto sí es *violencia política* en razón de género contra una mujer. Pero, es válido que las mujeres acudan y digan «Me están acusando, como dice usted de corrupta, y yo no fui corrupta en mi administración», ya veremos nosotros según lo que hay en el expediente si es o no es.

Le pregunto a la jurista, qué pasa si una mujer dice tú por ser hombre eres corrupto ¿también sería violencia política de género o solo funciona como acción afirmativa? Sólo funciona hacia las mujeres.

Nos puede explicar un poquito por qué, para los que somos juristas... “Porque así fue como lo concibió la ley. Es violencia política en razón de género en contra de las mujeres, así lo tiene definido la ley, puede ser ejercida por una mujer contra una mujer, pero en general es un hombre contra una mujer”.

¿No sería un poquito inequitativo esto?, jugando a abogado del diablo. “Para nada”.

¿Por qué no? “No veo de qué manera podríamos violentarlos con dichos o con hechos. Creo que la violencia se ha -históricamente- ejercido en contra de las mujeres”.

Ahora tenemos incluso a dos candidatas presidenciales (con un gesto me hace ver que aún no son candidatas, legalmente hablando) en teoría, bueno, tenemos, probablemente, a dos candidatas; sin embargo, muchas feministas me han dicho que la paridad de género no se ha reflejado en los derechos de la mujer en términos plenos. ¿Usted cree que eso ha pasado? Han faltado políticas públicas que mejoren la calidad de vida de las mujeres, sí. Hace falta que las mujeres que lleguen, justamente, asuman un compromiso pleno con los derechos de las mujeres.

Para concluir nuestra entrevista, ¿Considera que nuestras mujeres políticas están actuando acorde al momento histórico de la paridad de género? Muchas de ellas, sí... **¿La mayoría?** Me quedaría en que muchas de ellas están actuando en favor de la paridad y en favor de la mujer.



Patricio Cortés 





Salah Suleiman Al-Haddad, Embajador de Kuwait en México

Salah Suleiman Al-Haddad, embajador de Kuwait en México, nos habla de las crecientes relaciones bilaterales entre nuestras naciones, así como los desafíos de un país petrolero que trabaja en la diversificación de sus ingresos.

Refiere: “El Estado de Kuwait y México mantienen una buena relación en todos los niveles, están de acuerdo en la mayoría de los temas internacionales, regionales y sobre Oriente Medio. Ha habido visitas de funcionarios de alto nivel entre de ambos países, están en buena sincronía. Tenemos como base que los dos países están de acuerdo en los principios básicos, cada país respeta el derecho internacional, la soberanía nacional y el principio de no intervención en los asuntos internos de los otros países. Ambos países juegan un papel positivo para establecer y difundir la paz a nivel internacional, apoyar la resolución de los conflictos manera pacífica y se coordinan en diversos asuntos de los organismos internacionales”.

Nos proporciona un dato que refleja el acercamiento que se vive: “Acabamos de comprar la sede de la embajada hace seis meses. El Estado de Kuwait sólo compra sedes de embajadas en países donde las relaciones son excelentes, eso indica que tenemos una visión de largo plazo”.

Señala: “Las relaciones económicas son la principal locomotora de las relaciones internacionales, los dos países están conscientes de ello y trabajan para mejorarlas. Trabajamos en para reforzar la cooperación en el ámbito agroalimentario, incluyendo productos agrícolas y ganaderos, teniendo en cuenta que México es una potencia en ambos rubros”.

No obstante, reconoce que podríamos mejorar: “Nuestras ambiciones van más allá del actual nivel del intercambio comercial. Los dos países tienen gran potencial y estamos trabajando en ello. Hay muchas vías y medios para ello, como celebrar la comisión económica conjunta,

activar los acuerdos económicos entre los dos países y el intercambio de visitas de empresarios. Ayer tuve una reunión con un grupo de empresarios mexicanos e intercambiamos ideas sobre cómo impulsar la cooperación económica”.

Propone lo siguiente: “Un medio para impulsar la cooperación económica sería la organización de exposiciones, ferias comerciales de los productos y servicios, además, la apertura de una ruta aérea directa puede impulsarlas (aún no la hay). Vemos interés mexicano en intensificar las relaciones internacionales, la subsecretaría de Relaciones Exteriores, Carmen Moreno Toscano ha realizado una visita al Estado de Kuwait en mayo pasado, presidiendo una delegación económica de alto nivel. Ha mantenido importantes reuniones con entidades económicas del Estado de Kuwait, como autoridad pública para la inversión, se han intercambiado ideas en el ámbito del desarrollo y las posibilidades de inversiones”.

Expone que el acercamiento va más allá del tema meramente económico: “México se considera un país ideal para impulsar las relaciones culturales, porque es muy rico desde el punto de vista cultural por su patrimonio y diversidad, tenemos un acuerdo de cooperación firmado en el año 2016. El Estado de Kuwait tiene mucho interés en reforzar las relaciones culturales e intercambiar ideas al respecto con la Secretaría de Cultura. México es un país abierto que da la bienvenida a ese tipo de cooperación, hemos intentado organizar jornadas culturales en México, hasta ahora no lo hemos logrado, pero trabajamos en ello. Kuwait, en marzo, acogió un grupo folclórico mexicano, en cooperación con la embajada mexicana”.

Sobre los desafíos de su nación destaca: “A nivel económico, Kuwait trabaja para la diversificación de sus ingresos porque, como saben, depende de las exportaciones de hidrocarburos, por eso ha elaborado una estrategia para atraer inversiones y convertirse en un centro financiero y económico de la región. La región cuenta con países muy atractivos para la inversión y hay mucha competencia en la zona, aunque Kuwait está decidido a llevar a cabo su visión”.

De hecho, cuenta con finanzas públicas envidiables: “Kuwait es un país que no tiene créditos, el *dinar* es la moneda más fuerte a nivel mundial, aún más fuerte que el dólar o el euro, y esto se ha logrado gracias a la acertada política de los gobernantes del Estado de Kuwait. Tenemos poca población, además de los ingresos provenientes del petróleo, están las inversiones extranjeras que ocupan el segundo lugar”.

Sin embargo, comenta que hay funcionarios que perciben la necesidad de recurrir a apoyos financieros: “Están aumentando los desafíos económicos, actualmente se habla de solicitar créditos, recurrir al endeudamiento. Dentro del Estado de Kuwait, hay partidarios del endeudamiento y hay quienes se oponen, por eso no descartamos que en el mediano plazo solicitemos créditos, pero, incluso así, somos una economía fuerte que cuenta con la confianza de los mercados internacionales y los inversionistas”.

Cuando se habla de la región conocida como Medio Oriente, en la opinión pública, se prenden las alarmas sobre derechos humanos, el embajador kuwaití afirma: “Me enorgullece decirle que Kuwait destaca, en su entorno regional, por el tema de la libertad de expresión y los derechos humanos, ya que la libertad de expresión está garantizada para todos los ciudadanos en el Estado de Kuwait, pues contamos con un parlamento libre, así como elecciones libres y transparentes”... “El parlamento kuwaití cuenta con competencias muy amplias ya que puede suspender las resoluciones del gobierno. En Kuwait hay amplias libertades para criticar al gobierno y a los ministros. Hay muchos elogios a nivel internacional para Kuwait. No tenemos presos políticos, tenemos una oposición fuerte, los kuwaitíes están orgullosos de estas libertades y el gobierno trabaja para coadyuvarlos”, **añade.**

Al buscar en la web, al momento de la entrevista, lo primero que aparece sobre el país que no se permitió el estreno comercial de Barbie, la película más taquillera a nivel mundial del año, el embajador explica: “Tenemos ciertos valores propios de los kuwaitíes y lo que es aceptado en algunos países no cuenta con la misma aceptación en el mío. Las autoridades competentes han tomado esta decisión desde el

punto de vista de que choca con los valores culturales y religiosos de la sociedad y dicha medida ha contado con un amplio apoyo popular. Usted ha visto en Google que Kuwait ha censurado la película, pero yo le invito a buscar si hay una oposición a la medida a nivel popular y verá que la decisión cuenta con apoyo de la población. En varios países donde se ha permitido la proyección de esta película, seguramente, habrá mucha gente que se opone porque contradice sus valores”.

Salah Suleiman Al-Haddad realizó sus estudios superiores en Francia, donde visitaba la oficina cultural kuwaití y ahí se enamoró de su oficio: “Al visitarla, conocí el trabajo diplomático, me gustó, me gustaba seguir las noticias de las relaciones internacionales y relaciones entre países”.

Se describe: “Soy una persona que le gusta cooperar con la gente, es una característica que debe tener cualquier diplomático, me gusta la tranquilidad, la transparencia. Soy perfeccionista, me gusta hacer mi trabajo a la perfección y me gusta aprender de mis experiencias anteriores. Me considero una persona afortunada por la oportunidad de trabajar aquí”.



Patricio Cortés 





Eclipses, investigación y presupuestos

Dr. Carlos M. Valdés González ✍

El pasado 14 de octubre ocurrió un evento astronómico increíble, la Luna pasó por enfrente del Sol y eclipsó su luz. Observar que alrededor de las 11 de la mañana de ese sábado, cómo comenzaba a oscurecerse el día, era inusual y generó sentimientos extraños como sorpresa, incertidumbre e incluyendo temor. Nuestros antepasados mayas relacionaban este fenómeno del eclipse, como mensajes divinos que auguraban la posible ocurrencia de sequías, guerra o muerte, y consideraban a estos eventos como potencialmente dañinos a las mujeres embarazadas. Los antiguos mayas pensaban que el eclipse era producto de una pelea entre el Sol y la Luna, recordemos que el Sol era considerado como el dios más poderoso y cualquier cosa que le pasara, no era algo bueno, y en el caso de

la Luna, era la representación de la diosa madre, relacionada con el crecimiento, la medicina, y el parto, siendo esta razón por la que protegían a las mujeres embarazadas con un trozo de obsidiana.

Es bien conocido que los mayas y los aztecas eran muy buenos astrónomos, y era necesario serlo, pues con la observación del cielo construían su calendario que los ayudaba a establecer los tiempos de siembra y de cosecha para sus cultivos y de ahí para su supervivencia. Había una necesidad del conocimiento científico para entender el comportamiento astronómico. Los mayas tenían personas especiales, a quienes mantenían en cuartos completamente oscuros y que, en días sin Luna, y con su visión altamente sensible, eran dispuestos para observar el fir-

mamento y determinar la posición de las estrellas e identificar nuevos objetos en el cielo. Estas personas debieron tener un trato especial, una especie de técnicos especializados o investigadores, con un presupuesto para mantener estas labores de forma continua. Seguro que habría otro grupo que se dedicaba a entender cómo y porqué circulaba el agua de forma subterránea en la zona de la Península de Yucatán, comparada con los caudalosos ríos superficiales como el Grijalva y el Usumacinta, en la zona de Chiapas.

Aún seguimos escudriñando el firmamento en busca de muchas respuestas sobre el universo, sobre su formación, y sobre si estamos solos o no. También seguimos teniendo técnicos o especialistas que vigilan las 24 horas la ocurrencia de



El Eclipse del 13 de octubre de 2023. Foto de El Universal.

sismos, de tsunamis, de actividad volcánica o de ciclones tropicales, en diferentes dependencias como el Sismológico Nacional, el Centro de Alerta de Tsunamis de la Marina, el Centro Nacional de Prevención de Desastres y el Meteorológico Nacional, respectivamente. Seguimos, al igual que hace muchos años, buscando los recursos para mantener las investigaciones necesarias, que ayudan y definen el rumbo que llevan ahora los países. Es conocido que las potencias orientales, le han invertido muchos recursos a la educación y a la investigación. Por ejemplo, China, desde hace ya varios años decidió que era casi obligatorio el aprender inglés. Andrés Oppenheimer, en su libro “Cuentos Chinos”, menciona que entabló una conversación con un director de una escuela privada en China dedicada a la enseñanza del inglés. Cuando preguntó sobre el número de alumnos inscritos, la respuesta fue de 600,000, con un costo de US\$100 por mes por alumno, además, pensaban extender sus escuelas a más ciudades. Ni la UNAM tiene ese número de estudiantes, ni ese costo. Los chinos lo pagan, porque quieren invertir en la educación de sus hijos y en un buen trabajo.

Recientemente, el 17 de octubre, se cumplieron 34 años del sismo de M6.9, cerca de San Francisco, California, que ocurrió al inicio de la serie mundial de Beisbol entre San Francisco y Oakland, ambos equipos de la zona en donde ocurrió el sismo, al que se le llamó de **Loma Prieta**, por ocurrir cerca de una montaña con ese nombre al Sur de San José. Yo me encontraba a unos 40 Km del epicentro y el movimiento fue muy similar al del sismo del 19S del 2017 entre Puebla y Morelos. Trabajaba yo para el **Centro de Investigación de la IBM** en Palo Alto. Una institución de esa Compañía desarrollaba entonces un software para las grandes supercomputadoras que hacían en ese tiempo. Cuando empecé a trabajar ahí, mi jefe llegaría una semana después, me indicó que solicitara el equipo de cómputo que necesitaba. Fue el primer trabajo en que tenía oficina propia, esta estaba frente a una zona de trabajo, llena de computadoras e impresoras, incluyendo a color, que era aún un lujo tener, pero esta era la IBM. Solicité el primer día, el equipo de cómputo que requería, incluyendo terminales para poder graficar -en ese tiempo no todas las terminales, el equivalente a las pantallas que usamos ahora, lo podían hacer-. La



CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS
墨西哥研究中心

La UNAM tiene un Centro de Estudios Mexicanos en la Universidad de Beijing de Estudios Extranjeros

persona encargada me dijo que sí me las proporcionaría cuando él pudiera, y como tenía equipos frente a mi oficina, no me preocupé. A la semana siguiente, al llegar mi jefe -una gran persona- **Baxter Armstrong**, me preguntó que si ya tenía lo que necesitaba y comenté que ya había pedido las computadoras, y que entretanto estaba usando las del área común de trabajo, claro, yo acostumbrado a la burocracia normal de México. Mi jefe tomó el teléfono y me tocó escuchar un reclamo fuerte y muy serio a la persona a cargo de proporcionar el equipo. Le dijo, «Esto es la IBM, aquí se hacen computadoras, tenemos de sobra y se entregan de inmediato». Al llegar a mi oficina, el técnico estaba instalando el equipo, yo tomé otro rumbo y me fui a hacer tiempo para no confrontarlo. También me sorprendió mi oficina, pues desde el primer día ya tenía mi nombre en la puerta. En ese sitio, urgía hacer investigación, no había excusa para no hacerlo. Mi jefe tenía interés en **“emisiones acústicas secundarias”, que son señales acústicas de alta frecuencia, que él consideraba que era**

lo que escuchaban los animales antes de un sismo, el *estresamiento* de la roca a punto de quebrarse. En efecto, esto es posible, pero no se presenta en todos los sismos, sólo en aquellos que son muy someros, en donde hay roca hasta la superficie, y se producen estas señales pocos segundos antes de la ocurrencia de los sismos. Ahora estas señales son usadas para evaluar la fatiga de materiales, como plásticos, madera o metal, sobre todo, por ejemplo, en aviones de combate sometidos a esfuerzos muy altos. En el caso de los plásticos, para evaluar la resistencia de juguetes y determinar que estos no se rompan fácilmente y lastimen a una niña o niño. La aplicación del conocimiento siempre reditúa en algún tipo de beneficio. Esperemos que nuestra UNAM, en proceso de selección de una rectora o rector, considere personas que tengan la capacidad para encontrar más recursos para la docencia, investigación y difusión de la cultura que se realiza en la universidad y que también logren que sea un modelo de eficiencia.

Investigar para Prevenir.

Computadora IBM de escritorio





SOTERO, PUEBLOS MÁGICOS DE HIDALGO Y VINO

Sommelier Especialista en Vinos
Josefina Fernández Cueto /



En la Ciudad de Pachuca Hidalgo se encuentra **Sotero** (lg @soterorestmx), uno de los restaurantes más acreditados de México, fundado por el chef **Aquiles Chávez** (@aquileschavez), quien crece con los fogones a la vieja usanza, pensando siempre en hacer de la cocina su historia de vida. Hoy es uno de los chefs mexicanos más reconocidos que ha puesto muy en alto la gastronomía mexicana.

Sotero el Restaurante de Cocina de Oficio (FB @SoteroRest-Mx), reúne lo mejor de las recetas tradicionales, utilizando ingredientes frescos cosechados de su propio huerto y de la región, su menú es tan cambiante como el clima de la bella airosa.

Este lugar es perfecto para comer con la familia o amigos, festejar cumpleaños o aniversarios, por su ambiente cálido y agradable, así como disfrutar de una muy buena comida acompañada de un buen vino, además de una excelente atención. “La Panadería de Sotero” -anexa a su restaurante-, ofrece el mejor pan de muerto preparado con la exquisita Mantequilla Gloria, pan salado y dulce de la más alta calidad.

Aquiles Chávez es considerado como uno de los mejores chefs del país, nació en la Ciudad de México y creció en el Estado de Tabasco. Estudió en el Colegio Superior de Gastronomía en Ciudad de México, donde fue reconocido como alumno sobresaliente. Al terminar su carrera se marchó a Holanda, allí abre su primer negocio independiente, un restaurante de comida Tex-mex llamado “Taco Mundo”. En 2024 Realizó una estadía profesional en Le Centre de Formation d’ Alain Ducasse, con el chef Alain Ducasse de Argenteuil, París. Viajó a la India para abrir un restaurante de cocina mexicana en Nueva Delhi. Años después, inauguró -como chef ejecutivo y copropietario- el restaurante “LO”, Cocina de Autor, ubicado en Villahermosa y más tarde “La Fishería” primero en Houston, Texas, luego en Playa del Carmen, y Villahermosa, Tabasco, restaurantes especializados en cocina mexicana del mar. Aquiles es un activo participante en proyectos de gastronomía en todo México y Latino América. Autor de libros como ¡Aguas con Aquiles! y La Cocina y Las Locuras de Aquiles. Co autor en Las mejores recetas de los Top chefs de México y Grandes Chefs Mexicanos.

Mediante la casa Larousse se coloca en el gusto de la gente obteniendo el Premio Gourmand en la categoría The Best TV Celebrity Cookbook en México, y a nivel mundial y en el mismo género de concurso, se llevó el segundo lugar. Aquiles es uno de los más conocidos chefs de la televisión, ha sido protagonista de diversos programas de tv: “El Toque de Aquiles” y “Aquilísimo”. Realizó el reality show, “Aquiles en Houston” y “Moto Chefs” transmitido por la cadena FoxLife. Formó parte del jurado de Top Chef México, su carisma y personalidad divertida, siempre optimista, lo han llevado a compaginar su pasión por el arte culinario.

Actualmente el chef tabasqueño cuenta con tres restaurantes abiertos: La Fishería en Playa del Carmen, el Beach Club by La Fishería en el Hotel Princess de Acapulco y Sotero, en Pachuca. La investigación gastronómica de Sotero, está a cargo de **Ulises Chávez**, hermano del chef. Aquiles se convierte en embajador turístico de Hidalgo, por dar a conocer toda la riqueza gastronómica hidalguense en el programa “Aquiles Va Hidalgo”.

Presentación de nuestro menú de degustación:

PUEBLOS MÁGICOS DE HIDALGO

Un Recorrido por la Capital del Estado y los 9 Pueblos Mágicos de Hidalgo.



El restaurante Sotero, entusiasmados por celebrar el **día Nacional de los Pueblos Mágicos**, el pasado 13 de octubre hicieron un recorrido gastronómico único con un increíble **menú de degustación “Pueblos Mágicos de Hidalgo”** en honor a la bella capital del Estado y sus 9 pueblos mágicos, cada platillo fue muestra de amor por la cocina y la historia de esta región.

Y para destacar la riqueza culinaria y cultural de Hidalgo, el menú fue preparado con el toque particular del Chef Aquiles, realmente fue una obra de arte en el que resaltó los sabores y la tradición de cada uno de estos encantadores lugares.

Menú de degustación de Sotero:

“Pueblos Mágicos de Hidalgo” Chinicuil Tonic : Ginebra Jäpi de Ixmiquilpan, Chinicuil, Xoconostle. Pachuca de Soto: Chalupas Pachuqueñas con molleja de ternera black angus. Huasca de Ocampo: Tostaditas de trucha cruda, ensaladita de nopales tiernos, aceite picosito de pericón. Real del Monte: El raviol que quiso ser paste minero. Mineral del Chico: Bizcocho de milpa y montaña. Tecozautla: Guajolote criollo en mole verde, arroz con quelites. Huichapan: Carnitas de lechón Ts’udi Xirgo, compota de carnavalito, rabanitos heirloom. Zimapán: Endulzada de tortilla de piloncillo y anís, rellena de requesón de cabra. Zempoala: Tamalito de huitlacoche, helado de palomitas de maíz criollo. Acaxochitlán: Ginebra Jäpi, kéfir de acachul, manzana. Metztitlán: Curado de coco, fat wash de coco, azahar. Vino Rosado Jamädi – Grenache. Viñedo El Refugio. Nopala de Villagrán. Jamädi, *significa agradecer, tu pueblo otomí te da las Gracias Madre Tierra por este sagrado fruto, lleno de sensaciones que nos llevan a nuestro espíritu primitivo*. Rosado Grenache es un vino límpido y color rosa pálido, casi salmón, con una alta intensidad aromática, donde se marca la fresa, cereza y algo de cítrico. De segunda nariz notas florales, al paladar tiene una entrada amable, redondo en medio de boca y balanceada acidez. Y al final un delicioso Café de San Bartolo Tutotepec.

Hidalgo cuenta con 9 Pueblos Mágicos: Huasca de Ocampo: Primer Pueblo Mágico de México, uno de los atractivos más impresionantes de este lugar, son los Prismas Basálticos. Real del Monte: Recorre las encantadoras calles de Real del Monte, un Pueblo Mágico con un rico legado minero. Mineral del Chico: Este encantador pueblo es famoso por su impresionante Parque Nacional del Chico, es un verdadero paraíso para los amantes de la naturaleza. Huichapan: Su conjunto religioso es una joya arquitectónica que no puedes perderte, este sitio transmite una atmosfera de serenidad y espiritualidad. Tecozautla: Disfruta de la fascinante Zona Arqueológica de Pahñú, un tesoro histórico que te transportara al pasado. Zimapán: ¡Un pueblo mágico lleno de aventura y belleza natural! Aquí encontrarás vistas y paisajes increíbles. Zempoala: Las haciendas de Zempoala son testigos de épocas pasadas y te sumergirán en la vida colonial de México. Acaxochitlán: Aquí encontrarás lugares impresionantes como la Presa de Tejocotal y las Cascadas de Chimalpa, además podrás disfrutar de actividades acuáticas Metztitlán: La biodiversidad y la fauna del lugar se presentan con tanta naturalidad que es ideal para acampar.

Los invito a visitar el Restaurante Sotero donde disfrutarán del verdadero sabor de una cocina mexicana y donde encontrarán calidad y amor en cada cuchara.





Inspirados en la grandiosa e icónica oferta culinaria de Italia, **Cervo** nace en Mérida, Yucatán, como uno de los restaurantes más sofisticados de Sonora Grill Group y con un concepto muy diferente al de sus marcas hermanas.

Lo que caracteriza a Cervo es traer hasta México los mejores sabores de Italia. Dentro de su menú puedes probar exquisitas pastas, ensaladas, sopas, arroces, pesca, pizzas, cortes, postres y más. Desde un FRITTI DE QUESOS, el cual consiste en una espectacular mezcla de quesos italianos fritos sobre salsa de pimiento rostizado acompañados de láminas de jabug; una inigualable INSALATE DEL BOSQUE, cuya combinación de lechugas y kale van aderezadas con vinagreta de balsámico y vino tinto con queso gorgonzola, pera caramelizada, higos sellados al balsámico, queso de cabra y nuez caramelizada; las pizzas están elaboradas con la receta y técnica napolitana, de sabor y textura inigualable, con masa fermentada 48hrs, horneada a 500°C durante 90 segundos, todas deliciosas, como la SALSICCIA con salchicha italiana ahumada, pimiento piquillo y chimichurri o tal vez decida por una pasta como la PAPPARDELLE DIAVOLO CON PULPO -pasta fresca de sepia con salsa arrabiata acompañado de pulpo cocidos a la leña que le dan un sabor único-, y terminar la tarde con un imperdible LEMONCELLO, bizcocho húmedo con licor italiano, crema de limón eureka y merengue italiano.

Lo que pruebes en este restaurante no lo encontrarás en otro lugar, por ejemplo, cuentan con su propia mixología de autor, sus bebidas son preparadas de manera artesanal y con recetas únicas que te dejarán encantado.

Una buena pasta tiene que ir con el vino correcto, es por eso que Cervo tiene una cava de vinos envidiable, cuentan con una interesante variedad en etiquetas, añadas y denominaciones, donde podrás encontrar el vino ideal para todos los gustos y maridajes.

Cervo además de consentir a tu paladar, te ofrece una experiencia que envuelve todos tus sentidos: el olor de sus platillos te va a hipnotizar, a través de la vista y el tacto te enamorarás de este lugar que logra crear un espacio de confort con toques naturales y etéreos a través de sus materiales y diseño arquitectónico (incluso han sido ganadores del premio a la mejor arquitectura de la península) y para tu sentido auditivo, este lugar se caracteriza por contar con su propio DJ residente, el cual se encarga de ambientar el lugar con sus mezclas únicas.

Visita Cervo, el lugar en Mérida que ha trabajado en cada detalle para que pases una estadía simplemente increíble, encuéntralos en plaza The Harbor (Prol. Paseo Montejo, zona industrial, Mérida, Yucatán).

Reservaciones
999 406 3602



CINE ESTRENOS

Elliot Barrascout Ramírez / www.cineenlinea.net

DUNA: PARTE DOS

Paul Atréides se une a Chani y a los Fremen en una guerra de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. Enfrentado a la elección entre el amor de su vida y el destino del universo conocido, se esfuerza por evitar un futuro terrible que sólo él puede prevenir.

Noviembre 2. Solo en cines

CONFESIONES

Una familia acomodada de la Ciudad de México está conmocionada por la desaparición de su hija pequeña. Por la noche, horas después de su desaparición, uno de los captores llega a la casa. Ha venido por el rescate... pero lo que quiere no es dinero, sino una confesión. Alguien en la familia está ocultando una atrocidad y el captor los obligará a revelar las cosas más terribles que cada uno ha hecho en sus vidas.

Noviembre 2. Solo en cines

WISH: EL PODER DE LOS DESEOS

WISH: El Poder de los Deseos presenta a Asha, una ingeniosa soñadora, que pide un deseo tan poderoso que es escuchado por una fuerza cósmica: una pequeña esfera de energía ilimitada llamada Estrella. Asha y Estrella se proponen demostrar que cuando la voluntad de una persona valiente se une a la magia de las estrellas, pueden ocurrir cosas maravillosas.

Noviembre 23. Solo en cines

THE MARVELS

En THE MARVELS, Carol Danvers, alias Capitana Marvel, ha recuperado su identidad de los tiránicos Kree y se ha vengado de la Inteligencia Suprema. Pero las consecuencias imprevistas hacen que Carol cargue con el peso de un universo desestabilizado. Cuando sus deberes la envían a un agujero de gusano anómalo vinculado a un revolucionario Kree, sus poderes se enredan con los de la superfan oriunda de la ciudad de Jersey, Kamala Khan, alias Ms. Marvel, y la sobrina distanciada de Carol, la ahora astronauta de S.A.B.E.R., la Capitana Mónica Rambeau. Juntos, este trío improbable deberá formar equipo y aprender a trabajar en conjunto para salvar el universo como THE MARVELS.

Noviembre 9. Solo en cines

LOS JUEGOS DEL HAMBRE: BALADA DE PÁJAROS CANTORES Y SERPIENTES

En este regreso de los Juegos del Hambre, años antes de que se convirtiera en el presidente tirano de Panem, un joven Coriolanus Snow (Tom Blyth) ve la oportunidad de un cambio de fortunas cuando es elegido para ser mentor de Lucy Gray Baird (Rachel Zegler), la chica tributo del empobrecido Distrito 12. Con la multigañadora perteneciente a la categoría EGOT, Viola Davis y con el reconocido Peter Dinklage.

Noviembre 16. Solo en cines



MEJORAR ES UN ACTO DE AMOR



Dice la vieja sanadora
del alma:

*No duele la espalda, duele la carga.
No duelen tus ojos, duele la injusticia.
No duele tu cabeza, duelen tus
pensamientos...*

*No duele la garganta, duele lo que no
se expresa o se expresa con enojo.
No duele el estómago, duele lo que el
alma no digiere.*

*No duele el hígado, duele la ira.
No duele tu corazón, duele el amor.
Y es él, el Amor mismo, el que contiene
la medicina más poderosa.*



Me gustó mucho esta reflexión justo para estos tiempos en los que vivimos, en un mundo donde reina la injusticia, la guerra, el narco terror y violencia constante; donde los humanos, a manera de defensa, empezamos a dejar de ver o normalizar, porque, además, esta violencia que nos sacude pasa muchas veces de puntillas por los medios de comunicación ante lo cotidiano y frecuente de estos sucesos. Algunos casos tienen la “suerte” de convertirse en mediáticos, por la brutalidad usada por los autores, o por la presión social o porque se involucran personas conocidas: como la desaparición de Debanhi Escobar, como la de los cinco chicos en San Juan de los Lagos, o los seis jóvenes de Zacatecas, y así podríamos seguir con una lista interminable de hechos violentos, dejando un mar de incógnitas hasta quedar en el olvido... Porque en poco tiempo aparece otro hecho, y otro más. Mientras tanto, como población, nos vemos obligados a convivir de manera regular con estos sucesos, no podemos quedarnos fuera, nos llegan, tocando todas las fibras de nuestro ser. Aunque no seamos familiares de las víctimas, somos parte de un todo como humanidad. Si tocan a alguien, nos tocan a todos, nos duele a todos.

Lo que vivimos a diario los seres humanos nos causa un inmenso dolor, impotencia, rabia y miedo, y cuando vives durante años en esa violencia constante, el alma, el corazón y la razón de las personas de alto nivel de conciencia no aguantan más. Y es absolutamente normal que comiencen a negligir, es decir, a dejar de ver, creando una cierta ceguera, hasta que muchos acaban por asumirlo con cierta normalización como manera de defensa.

Pero vivir así, enferma a la humanidad. Los expertos alertan de las graves consecuencias que esta violencia puede tener para la salud mental, pues estamos expuestos a ella.

VIOLENCIA EN MÉXICO

No es una novedad que en las últimas décadas México ha padecido un aumento en los niveles de las violencias, y en plural, porque hay muchos tipos: ejecuciones, secuestros, tráfico de armas, robos, extorsión, trata de personas, desaparición forzada, a los derechos humanos (físicos, sexuales, psicológicos). Algunos suceden al interior de los hogares y otros afectan a comunidades enteras.

Es muy triste caer en el término de la “normalización”. Lamentablemente muchas familias han sufrido por años situaciones violentas, hijos que se han quedado solos que tienen problemas con el manejo de la rabia, el odio y el miedo, que han tenido que aprender a vivir así heridos y rotos. Claro está que se crea una deshumanización que se insensibiliza ante la violencia y se pierde la capacidad de empatía, pero no por ello dejan de tener este estrés que duele y enferma.

El vivir a diario con inseguridad y miedo nos lleva a aislarnos para sentirnos seguros, nos vuelve desconfiados e individualistas, y se va extinguiendo la vida comunitaria que es lo que nos brinda seguridad como sociedad. Además, nos lleva a desarrollar un estrés crónico que produce el vivir en violencia, nos lleva a sentirnos inseguros y con miedo constante, aumenta la producción de cortisol, lo que llamamos la hormona del estrés.

Y eso no solamente trae graves consecuencias a nivel de nuestra salud mental, sino también física, ya que puede aumentar considerablemente los riesgos de enfermedades cardíacas, diabetes, obesidad, ansiedad, ataques de pánico, depresión y otros padecimientos crónicos. También puede causar problemas tales como dolores de cabeza, tensionales, disfunción sexual y caída del cabello, por no seguir nombrando más. Esto no es nada alentador... Entonces, no solo estamos violentados, también estamos enfermos.

Paralizarnos no es la solución, resignarnos a vivir en un mundo cargado de violencia tampoco. Lo mejor será cuestionarnos: ¿Por qué llegamos hasta este punto? y, ¿Qué podemos hacer para vivir mejor?

BAJO NIVEL DE CONSCIENCIA

Es el bajo nivel de conciencia de los seres humanos que habitamos no sólo México, sino el mundo, lo que nos ha llevado a estos límites. Vivimos en un mundo donde nos gobierna la adaptación al cambio, donde es crucial reinventarnos diariamente para poder continuar con el ritmo de vida e incertidumbre que llevamos a diario. En la actualidad, el término "ser consciente" lo escuchamos en todas partes y eso hace que suene como un concepto en boga.

El significado de ser consciente va mucho más allá de una moda. Hoy en día vivir con consciencia, es una necesidad URGENTE para poder llevar una vida equilibrada y en paz. Necesitamos volvernos mejores seres humanos. Mejorar es un acto de amor.

Es momento de tomarnos un tiempo para nosotros, y conocer nuestro interior, el entorno, desde lo que se piensa hasta cómo afecta la vida personal, y al mismo tiempo cómo se manifiesta en los demás. Necesitamos tomar conciencia de nuestros actos, sobre si son elecciones propias o son consecuencia de la propia ansiedad.

QUE EL AMOR NOS SALVE DE LA VIDA

La conciencia plena nos ayuda a ver cómo afectan nuestros pensamientos, acciones y palabras en los demás, nos permite comprender el origen de nuestros monstruos internos, darles un nuevo sentido y realizar cambios en nuestra vida. Cada acción que realizamos impacta a un todo, por lo que ser conscientes significa tener la capacidad de observar nuestras acciones y desde ahí enfocarnos en nuestras capacidades amorosas y empezar a preocuparnos por los más cercanos y alegrar sus vidas. Para alegrar nuestra propia existencia, sólo el amor podrá salvarnos.

Conectemos con los demás, poniéndonos en sus zapatos sin juicio. Ayudemos donde nos necesiten, compartamos donde haga falta, seamos amables, regalemos sonrisas: pudiera ser que logremos cambiar el día de alguien. Hagamos las paces y perdónemos. Abracemos. Besemos. ¡Abramos nuestro corazón, que es impostergable!

"El mismo amor que, estando ciego lleva a la enfermedad, también puede llevar a la solución cuando comienza a comprender".

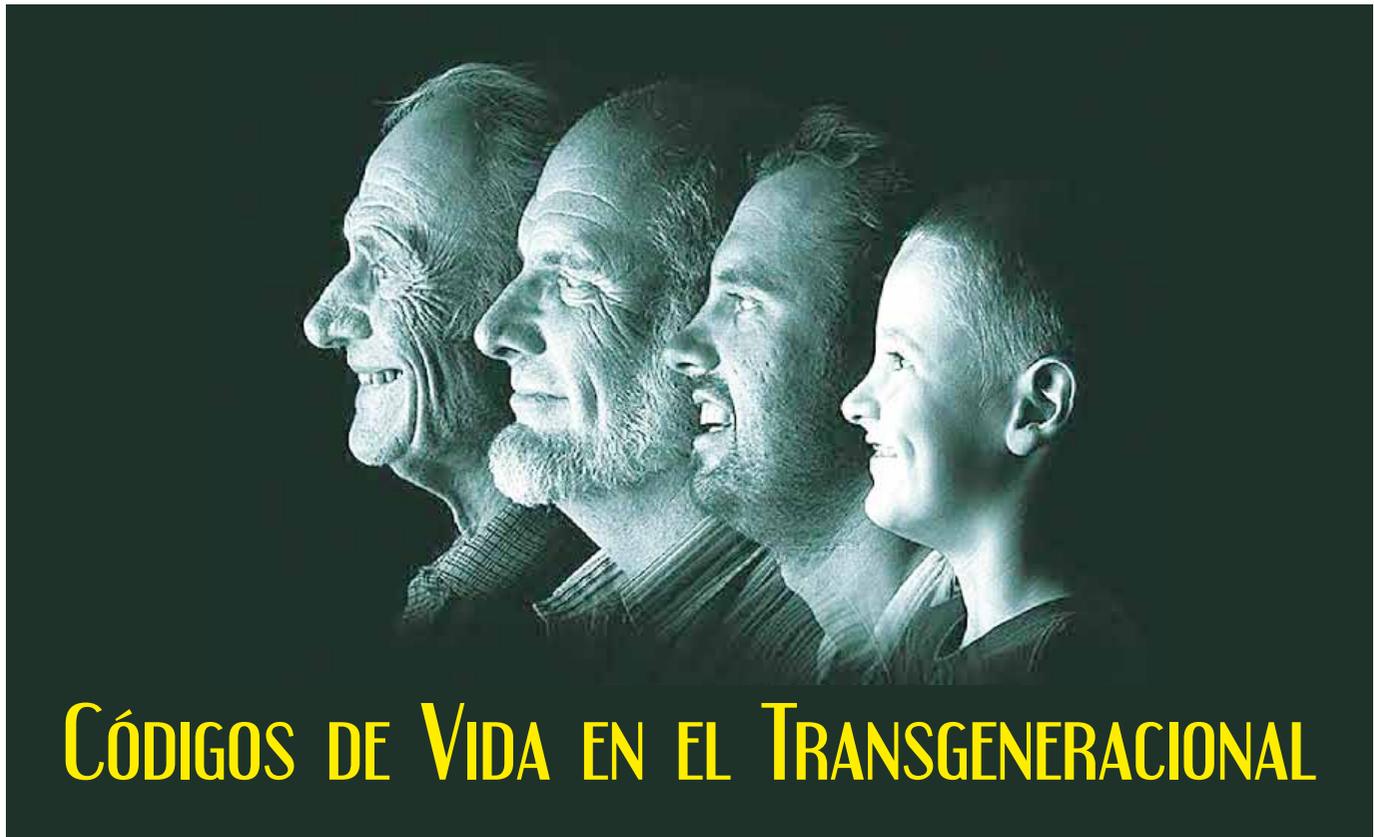
Bert Hellinger

Y es él, el Amor mismo, el que contiene la medicina más poderosa.



Con **K**Ariño
Karla Aparicio ✍️





CÓDIGOS DE VIDA EN EL TRANSGENERACIONAL

Cuando queremos entender cómo funciona nuestro “**Transgeneracional**” es muy común pensar que es algo confuso, complicado y que nos implicará retomar temas familiares de los que, en la mayoría de los casos, nos es imposible comprender. Sin embargo, para entender un poco el Transgeneracional, es importante conocer de qué se trata. El Transgeneracional estudia *cómo* el mundo representacional de individuos de una generación puede influir en el mundo representacional de individuos de generaciones siguientes; se refiere a aquello material o inmaterial que nos une a las generaciones que no hemos conocido, a los familiares con los que no hemos convivido, a los antepasados cercanos o remotos de los cuales descendemos o a nuestros familiares más directos.

¿Cuántas veces tú o alguna persona cercana, dice que siente que la vida que está viviendo no es suya o que tiene gustos particulares que no sabe de dónde vienen o por qué se manifiestan? ¿Te has preguntado si tu profesión es la que querías ejercer o si sólo tomaste una tradición al seguir una lealtad familiar?

Dentro del Transgeneracional hay muchos temas interesantes que resultan de nuestros 5 inconscientes: el Universal, el Colectivo, el Familiar, el Gestacional y el Freudiano. El **inconsciente Universal** es Arquetípico; en el **Colectivo** tomamos todo lo cercano o que tenemos alrededor; el **inconsciente Familiar** tiene 2 vertientes, el **Cercano** que abarca 4 generaciones atrás y el **Lejano** que abarca 5 generaciones detrás nuestro; el **Gestacional** que tiene que ver con las emociones de nuestro Proyecto-Sentido, así como el Proyecto-Sentido de nuestros padres, y por último, el **Freudiano** en el que se analiza la estructura psíquica y las diferentes etapas sobre la independencia de cada individuo entre otras.

Cuando nosotros hablamos de **Herencias Transgeneracionales**, podemos decir, que muchos de estos inconscientes nos acompañan a lo largo de nuestra vida. Si una persona quiere comenzar a “Decodificar” algún síntoma en su vida, invariablemente tendremos que **investigar dentro del Árbol Genealógico, los “Códigos” que nos han hecho “Creadores” de nuestra realidad.**

Además, tendremos que tomar en consideración varios aspectos, por ejemplo, la Lateralidad Cerebral de la persona, funcional y biológica, Proyecto-Sentido, Lugar en el Árbol Genealógico, Yacentes y Dobles en el Árbol, y por supuesto el “Síntoma”. Ahora bien, es importante comentar que el síntoma puede ser Biológico, Arquetípico, Energético, de Incorporación Emocional, Psíquico o Filosófico-Ético-Espiritual. Cuando decodificamos un transgeneracional es importante saber que hay un elemento al que nos tendremos que enfrentar invariablemente y al que no muchas personas están dispuestas a afrontar, el “Dolor”. Dolor al develar “secretos familiares”, lealtades familiares, repeticiones, duelos no resueltos. El dolor de asumir que la mayoría de las veces estamos viviendo y tomando un lugar en nuestro “Clan” que no nos corresponde, por consecuencia, viviendo nuestra vida desde un lugar equivocado.

¿Cómo funcionan estos Códigos en nuestro inconsciente? Pondremos un ejemplo fácil y verídico: Una consultante pregunta *¿Por qué no puede ahorrar?* El Decodificador le devuelve la pregunta,

¿para qué quieres el dinero que ahorras? Ella inmediatamente contesta que sería para pagar sus deudas y el Decodificador vuelve a preguntar... Cuando has pagado todas tus deudas, ese dinero se seguirá ahorrando, ¿para qué quisieras esos ahorros? Ella contesta para mudarme, hace 15 años que quiero mudarme y no puedo porque siempre hay algo que impide que lo haga... Se decodifica el síntoma y el árbol transgeneracional y se llega hasta la siguiente información: A su tío, hermano de su madre, lo destierran de su ciudad natal por algún motivo, éste llega a otra ciudad en la que después de un tiempo se suicida por otros motivos que omitiremos. Ella porta en su transgeneracional que mudarse equivale a "Muerte" por eso su inconsciente en un acto de "sobrevivencia" crea todas las circunstancias necesarias para no poder ahorrar, porque si ahorra se muda y si se muda muere; para su inconsciente mudanza es sinónimo de muerte, así funcionan los códigos y en este ejemplo, el inconsciente familiar. En muchos de los casos, **podemos estar repitiendo escenarios de linajes anteriores por ser "Doble" de algún familiar en nuestro árbol**, ¿qué quiere decir esto? Que, por fecha de nacimiento o rangos derivados de nuestra fecha de nacimiento, podemos repetir historias, escenarios, y/o características de personalidad de esa persona. Dentro de los Códigos y el Transgeneracional hay una máxima que dice: **Todo lo que da por resultado vida lo tengo permitido, Todo lo que da por resultado muerte, no lo tengo permitido** (como en el ejemplo anterior, en el que la mudanza da por resultado muerte).

Por lo regular la mayoría de las personas que buscan decodificar su árbol genealógico o su transgeneracional, son personas abiertas a encontrar el porqué de situaciones que no entienden o con las que no se sienten en sintonía, muchas otras han tocado fondo en algún sentido y se abren a darle ese "sentido" a su situación y entenderla. Algunas otras comienzan el proceso sin creer en la **Decodificación**, orilladas por experiencias de otros, por recomendación y hasta por curiosidad. Lo que no saben, es, como lo mencionamos antes, **abrirte a un proceso de Decodificación es sinónimo de encontrar información que no conocíamos, abrir heridas de infancia propias y del clan, duelos no resueltos**. Decodificar nos ayuda a entender que todo síntoma

que aparece en nuestro cuerpo viene a mostrar que detrás de esa señal hay una historia no resuelta que dejó por resultado emociones escondidas y bloqueadas que se manifiestan de esa forma.

¿Qué pasa después de que decodificamos un síntoma, después de encontrar esos códigos? Cuando cambiamos nuestros significados de experiencias pasadas, nuestro cuerpo y mente se liberan y transformamos nuestras emociones presentes y nuestro estado de bienestar. La Biodescodificación (Decodificación Biológica) brinda las herramientas necesarias para cambiar la forma que tenemos de interpretar nuestra vida. Se busca la activación de ciertos Códigos en las células, para que recuperen un comportamiento armónico y saludable, de forma que pueda paliarse de forma eficaz el trastorno o la enfermedad, el síntoma o cualquiera que sea el caso que nos ha llevado ahí, y que el consultante recupere su calidad de vida.

Yo estoy completamente segura, que todos, absolutamente todos, hemos tenido algún síntoma ya sea físico, emocional o psicológico, que quisiéramos en algún momento de nuestra vida entender por qué se ha manifestado, qué es lo que nos quiere decir, hacia dónde quiere llevarnos y qué quiere que comprendamos con su manifestación, sin embargo, pocos serán los que se abrirán y tratarán de aceptarlo y entenderlo. Yo esperaría que, en estos tiempos, en donde existe un mundo de alternativas por descubrir y por entender, le diéramos la oportunidad a esa "posibilidad" y perspectiva de ver nuestro linaje, nuestro clan y nuestro transgeneracional, a partir de nuestras creaciones perfectas. Todos somos creadores. Descubramos nuestros Códigos de Vida.



Zuleyka Franco
Perito Grafóloga y
Grafoscópica





LOS MEJORES DESTINOS PARA VISITAR EN INVIERNO



El invierno es la temporada más dura del año debido a que el clima frío se encuentra en todo su esplendor, pero también es el mejor momento para conocer y disfrutar de la nieve, aprovechar para sacar tus mejores abrigos y chamaras, disfrutar de bebidas calientes y no sentirte culpable por los carbohidratos.

En estas temporadas todo se viste de blanco, luces por todas partes, colores llenos de alegría recibiendo la época más esperada del año, la Navidad. La mayoría de estos países cuentan con un sin número de actividades, los mercados navideños llenos de encanto, impresionantes paisajes nevados, disfrutar de un chocolate belga bien caliente, de unos pretzels recién horneados o un delicioso goulash, así como un buen café a la orilla del río, una copa de vino a la luz de las velas frente a esos hermosos paisajes invernales.



ALGUNOS DE LOS MEJORES LUGARES SON

Alemania

Berlín: Conocida en esta temporada como “TRENDY COOL”, cuando los copos de nieve resbalan por los cristales de las cúpulas, encontrarte con los famosos vendedores de las salchichas Bratwurst, visitar la isla de los museos culturales más interesantes del mundo.

Munich: Lugar que no se puede pasar por alto, a solo 2 horas en el estado de Baviera se encuentra el castillo más bello del mundo, NEUSCHWANSTEIN, y en esta época de invierno es impresionante su vista, es recomendable hospedarse en los hoteles con vista para disfrutar del castillo y una caminata increíble al lago.

Italia

Venecia: Este es uno de los lugares más románticos en invierno, puedes caminar por la plaza de San Marcos bajo el frío del invierno, resultará una aventura; tomar café a la luz de las velas junto a sus espectaculares canales y despedirnos con el hermoso carnaval puede ser una experiencia fascinante.

España

Madrid: Este majestuoso lugar, en invierno es ligeramente tocado por los rayos del sol, la Madrid de los Austrias, donde caminar por sus calles frías y llenas de historia es un verdadero placer, sus palacios, museos, tiendas y restaurantes donde se puede disfrutar de un succulento cocido madrileño y los deliciosos y tradicionales churros con chocolate; aunque si buscas alejarte del frío, encuentra el paraíso de Europa en Islas Canarias.



Finlandia

Laponia: Este sitio es el más mágico de todos, aquí es donde vive papá Noel y se pueden realizar increíbles actividades como pasear en un trineo arrastrado por perros, ver los impresionantes alces, hacer agujeros en el hielo para pescar.

Reino Unido

Irlanda: Aunque Irlanda es uno de los países más bonitos, en invierno se puede visitar sus famosos pubs y beber guinness escuchando su bella música.

Ingllaterra: Este hermoso país lleno de nostalgia con su invierno gris, donde la nieve toma poder cubriendo las casas y los árboles como en los cuentos, con sus faroles de luz tenue, sus hermosos cottages, las chimeneas encendidas, sus calles alargadas y empedradas crean experiencias inolvidables.

República Checa

Praga: En esta época se convierte en un sitio de ensueño, recorrer Praga cuando la nieve cubre tejados, puentes, palacios, castillos y monumentos, la ponen aún más romántica; ver la montaña Králický Sněžník o las Cascadas del Mumlava, será algo inolvidable.

Estados Unidos

New York: El impresionante Nueva York cada invierno se viste de blanco, con su inmenso lago convertido en espejo, además de disfrutar de sus musicales, Central Park, así como su iluminación y un sin fin de lugares para patinar y qué decir de sus bellos y deliciosos restaurantes.

Holanda

Zwolle: Resulta complicada en invierno para quienes no les gusta la adrenalina, ya que algunos de sus canales se congelan y se puede caminar en ellos; otra de las aventuras que se puede disfrutar para salir de lo cotidiano es hospedarse en lanchas que se encuentran flotando en los canales y que por cierto son muy cotizadas, visitar sus bares por la noche, que resultan una opción para pasar un rato agradable así como sus famosos coffee shops; también está el esperado festival Nederlands IJsbeelden el cual se celebra en Zwolle, y reúne a escultores de hielo que muchas veces miden más de 6 metros de alto.

Austria

Viena: Cubierta de nieve es simplemente encantadora, en esta época se ofrecen conciertos navideños al aire libre mientras disfrutas de un chocolate caliente acompañado de un sachertorte, puedes tomar atractivas fotografías del palacio de SCHONBRUNN y de la maravillosa iglesia de San Carlos Borromeo que año con año se cubre de nieve.

Suiza

Zermatt: El lugar más clásico y conocido para los amantes del esquí en Zermatt, la ciudad resort, y disfrutar de un Lemon drop, en el star bar del Grand Hotel Zermatterhof, disfrutar de la cocina alpina y el mejor lugar para tomar un relajante masaje en el spa del hotel FIREFLY.

Hungría

Budapest: Buda y Pest son dos ciudades distintas divididas por el Danubio, aunque para ser honesta siente muy duro el frío y casi es imposible caminar por más de 10 minutos así que lo mejor es rentar un auto y recorrer ambas ciudades. Curiosamente se dice que el invierno es la mejor temporada para visitar Hungría, la bella e impresionante vista al majestuoso parlamento húngaro con el helado Danubio de frente, aquí se encuentran los mejores cafés y el más delicioso goulash caliente, con sus espectaculares museos y sus famosos baños termales.

Groelandia

Ilulissat: Especialmente esta ciudad al este, donde se encuentra el foro helado, que es protegido por la Unesco, la bahía de Disko que está llena de icebergs, y los paseos en trineos arrastrados por perros.

Bélgica

Brujas: Esta hermosa ciudad histórica posee 2 encantos, uno en verano y otro en invierno, así que cualquier época es buena para visitarla. En Navidad, el árbol de Navidad más grande de Brujas, la iluminación de sus calles, el Lago del Amor y patinar en él, el sendero de las luces - Light Experience y más.

Edith Damian ✍



Disfruta de ésta y más experiencias con



Recompensas

Soriana

POR
\$350.00
DE COMPRA MÍNIMA EN SORIANA

OBTÉN UN CUPÓN CON
50%
DE DESCUENTO
VÁLIDO DE 1 A 4 PERSONAS EN TU

PASAPORTE BIOPARQUE
CANJEABLE EN LA TAQUILLA DEL PARQUE

(LA PROMOCIÓN APLICA EN LA COMPRA DE 1 A 4 PASAPORTES BIOPARQUE DIRECTO EN EL PARQUE)

"EN TIENDAS SORIANA PARTICIPANTES"



PRESENTA EL CUPÓN DE MARTES A DOMINGO EN LA TAQUILLA DE BIOPARQUE ESTRELLA MÉXICO. La promoción aplica en la compra de 1 o 4 Pasaportes Bioparque directo en el Parque. *No aplica con otras promociones, ni en BTI (Bioparque Transporte Incluido). No Negociable. Aplican Restricciones. Esta promoción no aplica para compras en línea en www.bioparquemexico.mx PREGUNTA POR LA PROMOCIÓN EN ATENCIÓN A CLIENTES.

Bioparque Estrella México • WWW.BIOPARQUEMEXICO.MX

TELS. (55) 5089 9990

Km. 38.5 Carretera Jilotepec-Ixtlahuaca, Municipio Chapa de Mota, Edo. de México



Círculo perverso

Ahora todo es puro monte. Los caminos, reducidos a senderos, ya no se pueden andar más que a pie y algunos sólo a golpe de machete. Y, hasta eso que las parcelas y potreros enmontados, tupidos de hierba, matojos y chaparrales en la rica gama de verdes esmeraldinos, olivo, pálidos, cenizos y uno que otro azuloso a la distancia gratifican la vista de esos parajes del trópico húmedo por la expresión salvaje del retoño de la maleza nativa de la región, que por décadas se abrió a la agricultura y la ganadería.

En los últimos treinta años, a paso acelerado la naturaleza recupera terreno, pero sólo esos terrenos, producto del abandono de las actividades primarias que ya no pudieron sostener campesinos y pequeños propietarios de ganado, unos debido a lluvias estériles por escasas, otros por invalidez de los mercados para resarcir su economía, por precaria que pudiera ser, pero los mantenía asidos a la tierra para arrancarle los frutos

que habrían de sostenerlos en esas labores, activos en ese entorno: hoy sus cosechas menguadas por falta de insumos para el cultivo ya no valen, y los precios del ganado en pie están muy castigados.

Es un abandono paulatino que se mueve en un círculo perverso. Se diseñan políticas públicas con programas de apoyo para la producción de alimentos, que se quedan en eso, en panfletos prometedores de soluciones a las crisis económicas y sociales que arrastra de siempre el sector productivo del campo, y terminan en dádivas famélicas, subsidios a la pobreza que van a parar a las urnas electorales en tiempos de renovación de poderes.

Pero los alimentos son el negocio fundamental de la humanidad, por la importancia para su existencia, y quien domine su producción, domina a sociedades, estados y gobiernos. De ahí que los procesos para obtenerlos se industrialicen de manera acelerada, y para industrializar

la agricultura y la ganadería se requiere de la compactación de grandes superficies de tierras laborables que puedan ser tecnificadas, ahora con inteligencia artificial y tecnología digital, con un mínimo de mano de obra, de trabajadores; para darles mayor rentabilidad.

Y en esos objetivos perseguidos por los dueños del capital, el minifundismo y todo lo que lo sustenta, resultan un gran obstáculo para los inversionistas que van por ese negocio de la producción de alimentos y requieren de enormes superficies que les permitan dominar el mercado de básicos por el volumen que puedan obtener de éstos: entre más grande, más poder económico para someter ese comercio a sus intereses.

En México, el promedio de tenencia de la tierra es de cinco hectáreas por campesinos, y de este segmento existen alrededor de cinco millones de ellos. Ya desde los años de la década de los



80 los gobiernos de ese tiempo señalaban, asesorados por el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional que el minifundismo era el principal lastre para el desarrollo agropecuario del país. Planteaban la urgencia de reducir la población rural, léase número de productores del campo, a un máximo de 5% de la población total, con el objetivo de compactar grandes superficies que alentaran la inversión empresarial en este sector.

Pero en esos tiempos la legislación que regía la tenencia de la tierra, no lo permitía, por la estructura legal y productiva del campo, determinada por la instauración de ejidos y comunidades que por mandato del Artículo 27 de la Constitución, estas formas de propiedad no se podían vender, rentar o asociar con el capital privado. Situación que cambió de manera radical a partir de la reforma de esa ley en 1992, con lo que se permitió la venta de los ejidos y comunidades, por lo que el proyecto gubernamental para este sector le apostó a que los campesinos minifundistas, siempre con un precario nivel de vida, venderían sus parcelas al mejor postor y eso cumpliría el sueño dorado de los organismos financieros internacionales de que la inversión podría crear latifundios. Pero no fue así.

Y aunque la migración del campo a la ciudad, originada por las condiciones de pobreza y marginación que prevalecen en el medio rural, ha significado una reducción importante del número de habitantes del campo, que en 1950 representaba 57% del total de la población del país y para 1990 era de 29%, en el censo de 2020, se ubicó en 21%: un porcentaje muy lejano del 5% recomendado y pretendido desde hace más de 40 años por el Banco Mundial y el FMI.

Pero ahora hay ingredientes que apuntan a acelerar aún más esa migración rural y que se pueden ver en el abandono de las parcelas, ahora enmontadas y susceptibles de ser vendidas al precio que sea, porque al fin de cuentas ya no producen, aunque sus tierras sean de muy buena calidad agrícola o propicias para el pastoreo de ganado y ya no existe traba legal alguna para privatizar ejidos y comunidades, y compactar grandes superficies en unos cuantos inversionistas. Pareciera que para allá va el camino hecho sendero de lo que fueran campos agrícolas y ganaderos del sector marginado del medio rural.



Juan Danell Sánchez /



**JOSÉ LUIS MONTAÑEZ AGUILAR
PRESENTA**

LA CASA DE LA

BANDIDA

← GRAN OBRA DEL TEATRO MEXICANO →



**CARLOS BONAVIDES
"HUICHO" DOMÍNGUEZ**



**MARICARMEN
DE LA PEÑA**



**ALBERTO
PAVÓN**

Teatro Jorge Negrete

**Ignacio Manuel Altamirano 128,
Col. San Rafael, alcaldía Cuauhtémoc.**

ÚNICAS FUNCIONES: Sábados 4, 11, 18 y 25
de noviembre y 2 de diciembre, 18:00 y 20:30 hrs

**Venta de boletos en Boletópolis (boletopolis.com)
y en taquilla del teatro el día de las funciones**

COPRODUCCIÓN: GUSTAVO SALINAS - DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: GUSTAVO CAMACHO OLIVARES - DIRECCIÓN MUSICAL: MAESTRO MIGUEL DÍAZ



Marco Valencia

**Pinta poemas
a la naturaleza**

Son las ocho de la noche e inicio mi llamada telefónica acordada al Salvador, país de donde es originario mi hoy entrevistado, considerado uno de los mejores paisajistas contemporáneos latinoamericanos. Escucho la voz de Marco Valencia, que saluda cálido como siempre, han pasado varios años desde la última vez que platicábamos de arte en mi casa, en la CDMX, sin embargo nuestras obras han compartido espacios en diferentes museos, galerías y centros de exposición, y aunque no nos vemos, el contacto en redes sociales nos ha procurado una buena amistad. Conversamos unos minutos y comenzamos la entrevista:



¡Hola Marco! Es un gusto escucharte nuevamente y gracias por concedernos la entrevista. Dime, ¿Cómo descubres tu vocación de artista?

¿Desde cuándo surge tu necesidad de expresarte con la pintura? ¡Hola Roxana! El gusto es mío, te agradezco a ti y a la Revista Personae por la oportunidad. Respondiendo a tu pregunta: Comencé a pintar a la edad de 10 años aproximadamente, me llamaba la atención el poder dibujarlo todo. Cuando entré al bachillerato comencé a pintar, era un periodo de postguerra en mi país y tuve que aprender por mi cuenta... fue un aprendizaje muy interesante.



¿Tu familia influyó en ti para dedicarte al arte? Nadie de mi familia pinta, pero mamá, que era maestra, me motivó e inculcó el amor por el arte. Soy graduado de la carrera de Química, pero desde hace mucho tiempo me he dedicado al 100% a ser pintor. Soy artista autodidacta, siempre sigo aprendiendo técnicas, materiales y todo lo necesario para mi desarrollo profesional.

¿Y cómo te inicias como pintor de la naturaleza? Me inicié pintando paisajes costumbristas, como los de las postales, porque siempre me encantó plasmar la naturaleza. En 1994 ó 1995 aproximadamente comencé a exponer en museos, galerías y eventos a los que me invitaban. Fue ahí que, en el año de 1996, una de estas galerías me sugirió pintar solo los temas de la naturaleza y en gran formato. Ahí se marcó un antes y un después en mi pintura. Descubrí que gustaban mucho mis temas entre los coleccionistas y galerías de arte. Así me redescubrí al pintar bosques y naturaleza imaginaria.

He visto tus obras y me encantan, ¿Preferes pintar paisajes luminosos brumosos o llenos de detalles? Me gusta a veces hacer atardeceres intensos, otras veces prefiero plasmar esopias, que haya un cielo muy azul. Otras veces me encanta pintar bosques brumosos enigmáticos, como mi serie azul. Quizá mi gusto diverso responda al clima o a mis deseos internos que salen a través las obras.



¿Trabajas con una idea preconcebida de principio a fin? Al principio copiaba los paisajes tratando de que fuera fiel al natural, pero a partir del año 2000 comencé a dar rienda a mi imaginación y a las emociones que ahora viven en mi pintura. Siempre pinto desde el sentimiento de la contemplación y nunca desde la tristeza. Casi nunca comienzo con un boceto o idea preconcebida, empleo mucho mi imaginación y casi nunca corrijo, por tantos años de oficio. Hay obras que inicio con una idea de que sea, por ejemplo, un bosque tranquilo, pero después le agrego un río o algún elemento de color que lo hace más interesante, eso es lo bonito de trabajar de esa manera.

¿A quién admiras? ¿Hay pintores que te hayan influenciado? Desde niño veía las enciclopedias de arte y ahí conocí a los grandes maestros de todos los tiempos, como Leonardo DaVinci, y los artistas clásicos de la pintura de paisaje en Europa. También por un viaje universitario a México, cuando estudiaba para químico, conocí a los paisajistas de la escuela mexicana, como José María Velasco. Visité museos y conocí la visión de los artistas mexicanos, como (Luis) Nishizawa. Pude ver de cerca las obras en el Museo Nacional de Arte, también en el Palacio de Bellas Artes y fui explorando en mi pintura con estos admirables artistas mexicanos. Otros artistas internacionales a quienes admiro es el maestro cubano paisajista contemporáneo, Tomás Sánchez. También a los pintores estadounidenses de La Escuela de Río Hudson, que son clásicos referentes cuando se inicia el camino de la pintura de paisaje. Haber podido viajar muy joven a México y Estados Unidos influyeron mucho en mi desarrollo como artista. Me esmeré más en mi pintura, pero sin querer copiar a ninguno de estos artistas, tratando de pulirme para llegar a tener un estilo propio.

¿Qué satisfacciones has tenido en tu camino del arte? He tenido muchas satisfacciones, como cuando se casó el Príncipe Felipe de Borbón con Letizia Ortiz (hoy reyes de España), el gobierno de mi país les hizo llegar de manera oficial y como regalo de bodas, una obra mía. Desde el 2016 he tenido la oportunidad de exhibir mis obras en México, en diferentes galerías y museos de CDMX y Toluca. Latinoamérica es muy rica en expresiones artísticas y he tenido la fortuna de conocer a varios artistas muy profesionales, a directores de museos y galerías de México y Guatemala principalmente, además el tener la oportunidad de mostrar mis obras en eventos de arte y que mi estilo guste y sea comentado por los coleccionistas es muy gratificante, incluso la crítica es siempre bienvenida para el mejoramiento continuo del artista.

¿Cómo percibes la posición del arte latinoamericano en el mundo, respecto a su reconocimiento? Las casas de subastas de arte más importantes del mundo han reconocido ya a varios artistas latinoamericanos como Frida Kahlo, Fernando Botero, Tomás Sánchez, etc. Considero importante decir que el reconocimiento del arte latinoamericano





ha enriquecido, no solo hablando sobre la inversión que representa, sino me refiero también a la visión del arte global y cultural a través del mensaje que conllevan este tipo de expresiones plásticas. No dudo que habrá muchos artistas latinoamericanos que lograrán sobresalir y lleguen a ser referentes universales en el mundo del arte en los próximos años

¿Qué mensaje quieres dar con tus obras? Aunque no me considero un artista ecologista, ni activista defensor de la naturaleza, por dedicarme 100% del tiempo mi pintura, trato de plasmar temas para la contemplación de la naturaleza. Busco que el espectador pueda percibir la belleza en esas hojas, en ese río, en ese paisaje, en la plenitud que podemos ver y así experimentar las emociones de la naturaleza y conectar con nosotros mismos, porque nosotros mismos somos parte de la naturaleza y vivimos en ella. Es un llamado a la contemplación que nos invita a la reflexión sobre la obra y sobre nosotros mismos, para ser mejores seres humanos y ser una sociedad más responsable en el cuidado de los animales, la naturaleza y de nosotros mismos.

¿Qué sueño te gustaría cumplir? ¡Muy buena pregunta! Fijate que yo he tenido sueños importantes que ya realicé: Cuando yo era pequeño siempre quise exhibir mis obras en Guatemala y en México y lo he logrado, teniendo ya varios coleccionistas principalmente en estos países. También exhibir en 2016 en forma individual en el Museo Mexiquense Grandes satisfacciones se han derivado de esto,

como haber tenido mis obras en el Museo Zambatha, en el Museo José Luis Cuevas y demás sedes del Festival DaVinci, así como participar en la exposición internacional Caballus, organizada por Fine Art Gallery México, de la cual eres directora. Todo esto me ha permitido conocer a maravillosos artistas. No quiere decir que no tenga más aspiraciones en el arte, no soy conformista y siempre los nuevos proyectos son bienvenidos, pero soy agradecido con la vida. No ha llegado el “hasta aquí” y sigo construyendo sueños.

¿Qué proyectos tienes en puerta? En mayo de 2024 estaré exponiendo en Guatemala en ARTE en MAYO, al lado de grandes artistas guatemaltecos y latinoamericanos en la Fundación Rosas Botrán. Quiero hacer en 2024 una exposición individual en mi país y de ser posible, realizar otra en México. Igualmente en los próximos meses estaré trabajando la producción de obras para mis coleccionistas de México y Guatemala.

¿Cómo te gustaría ser recordado? Como un pintor que invitaba a sentir en la contemplación del paisaje su belleza y armonía, para así despertar la conciencia del cuidado de la naturaleza.

¿Qué consejo le darías a las nuevas generaciones de artistas? La pandemia, que fue un periodo muy difícil por la crisis global y la pérdida de nuestros seres queridos, nos ha marcado un antes y un después como humanidad. Las nuevas generaciones han sido marcadas, aún así yo quiero darles un men-



saje: Esfuércense todo lo que puedan y sigan adelante a pesar de las vicisitudes que se presenten, porque el arte es algo muy bonito, es una forma de vida que deja una especie de legado en nuestra sociedad por el pensamiento que lleva la obra. Es difícil ser artista en estos tiempos, pero sigan dando lo mejor, prepárense y acérquense a los maestros con más experiencia y trayectoria, pidan su consejo y eso fomentará un diálogo beneficioso para sus carreras artísticas.

Para terminar ¿Dónde podemos ver tus obras? En mi página oficial: www.marcovalencia.net, también en Instagram como [@arte.marcovalencia](https://www.instagram.com/arte.marcovalencia) y en Facebook como [Marco Valencia Artista](https://www.facebook.com/MarcoValenciaArtista). Ahí podemos comentar algunos procesos de obra, pueden ver mis obras recientes y obras de archivo, que son importantes para que conozcan mi evolución como artista.

Platicamos muchas cosas más, sobre colores, técnicas y materiales, sobre la vida en el arte, pero todo eso da para una segunda entrevista. Nos despedimos con alegría y así concluimos esta entrevista con un gran pintor paisajista latinoamericano, **Marco Valencia**, que detrás de su sencillez lleva a la par su enorme talento, con el que seguramente seguirá sorprendiéndonos con nuevos poemas a la naturaleza y a la vida desde sus hermosas obras.



Roxana Wiley Cota 



“Los comienzos” de Antonio Moresco, ya fue traducida al español



Dadas las circunstancias, el éxito literario del escritor italiano **Antonio Moresco** (Mantua, 30 de octubre de 1947), se debe, más allá de su genialidad creativa —que sin duda la tiene—, a su terquedad por hacer realidad sus sueños de novelista sin importarle que ese propósito suponía pagar los costos a quien permitió lograrlo: Dios o el diablo. No es fácil que alguien que presume de dedicarse al noble oficio de escribir, precisamente tenga que hacerlo en forma manuscrita, en hojas cuadrículadas como libro de contabilidad. Peor aún, la novela en ciernes era una trilogía que sumaba 2,700 páginas, que escribía con una caligrafía que a veces ni él mismo podía descifrar. Tres décadas y media le costó su empeño y el rechazo de 60 editoriales.

La trilogía **Juegos de la eternidad** (Giochi dell’eternité) está formada por **Los comienzos** —a la que dedicó nada menos que 15 años—, recién se publicó en España, por la editorial Impedimenta, a la que seguramente le seguirán **Cantos del caos** y **Los increados**. Contar con relaciones en España tiene sus ventajas, esos contactos me facilitaron el libro, razón por la que aparece esta EX LIBRIS. Estoy en vías de conseguir otros de sus títulos.

“Mi historia editorial —cuenta Moresco en una entrevista—, fue la siguiente: 15 años de rechazos: lo que escribí con 30 años se publicó cuando tenía 45. Hubo un rechazo absoluto hacia mi naturaleza y fisonomía como escritor, hacia mi forma de ver y narrar la vida y el mundo. Existía y sigue existiendo, la idea de que el escritor tiene que limitarse a describir lo que ve en su espejo. Yo necesitaba agrietar el espejo, partirlo, derribarlo y pasar al otro lado”.

En **Los comienzos**, conocemos a un seminarista que se enfrenta sin cuaderno de bitácora a temas medulares como la religión, la revolución y el arte; un artefacto sin referencias previas por más que se le haya comparado con el “pesado” y psicoanalítico francés Marcel Proust de **En busca del tiempo perdido**, o el inabordable irlandés, James Joyce, el de **Ulises**, o con Baruch Spinoza, el filósofo neerlandés de origen sefardí hispano-portugués, que solo persevera en el propio ser.

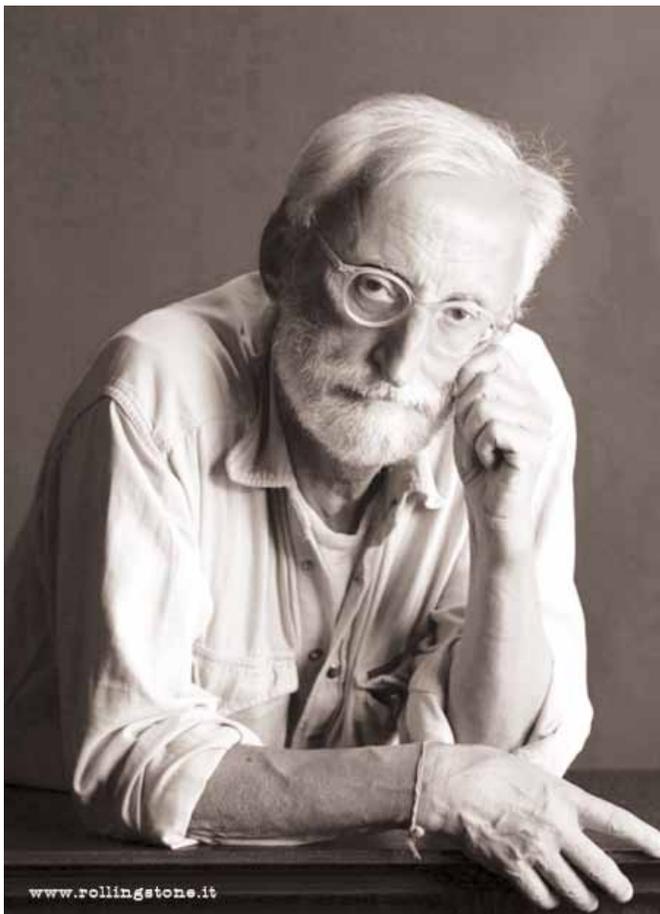
Un joven seminarista ha dejado de hablar. Está absorto en el mutismo hasta el punto de vivir en una especie de tensión alucinatoria permanente que percibe los sutiles movimientos de violencia reprimida que se suceden entre lo demás compañeros de seminario, por los que no muestra ningún interés. Cuando le practican la circuncisión y convalece en casa de unos familiares, conoce a una joven bizca (nunca pude entender el significado de esta particularidad), pero al regresar al seminario... no logra hablar. Al cabo de unos años reencontramos al “seminarista de los ojos verdes” —recordando un viejo poema, aunque el de Moresco no los tenga—, lidiando con la política, que se ha convertido en activista y viaja por la bota italiana convocando a mítines y tiempo después inmerso en el particular mundo editorial de su país, en el que se enfrenta a un editorial ambiguo que se interesa por su novela para luego desaparecer.

Del volumen comentado puede decirse que es “una novela para la posteridad” sin caer en el tópico común. En 1984, el ex seminarista de la realidad comenzó este proyecto literario, tres distintas versiones y reescrituras. En 1998 consiguió dar a conocer **Los comienzos**. Más tarde llegarían los otros dos libros de la trilogía, **Canti del caos** y **Gli increati**. El número tres juega un papel central en la concepción de **Los comienzos**, y no tan-

to por el hecho de que da inicio a una trilogía, sino porque es en torno a este número (3) que se estructura la novela, y es en torno a su significado que se articula el sentido de este libro. Otros estudiosos de este trabajo novelesco de Moresco lógicamente —no hay de otra—, lo dividen en tres escenas, la de silencio, la de historia y la de fiesta. La novela gira en torno a la aceptación de tres formas extremas de vida: la religiosa (en el seminario se acepta o no, pero la razón básica de ingresar en un colegio como ese, es religiosa o lo era, por lo menos en mis tiempos de empezar a vestirme con los trajes talares o, lo que es lo mismo, una sotana negra, ahora también se usa blanca), la revolucionaria y la artística.

En estas tres escenas, el protagonista, que es siempre el mismo, termina aceptando la vida por la que ha sido llevado. Con un “sí”, cuya rotundidad varía en cada uno de los tres momentos “vitae” (genitivo de Vita —vida—, que si mal no recuerdo se traduce así: “de la vida”. En la última de las escenas, de hecho, nos encontramos al protagonista a punto de pronunciar el “sí”, que quede suspendido dejando así la novela abierta.

Mucho deja la lectura de *Los comienzos*. Entre otras cosas, resulta que Antonio Moresco era el “secreto” mejor guardado de la literatura italiana, europea, para decirlo de la “mejor manera”. Novela que, comparada con la literatura que se escribe en México, antes y después de la 4T, es incomparable (muy, muy incomparable), aunque esto no le cuadre a la “raza de bronce”. ¡Qué le vamos a hacer, así son las cosas!



Moresco logró una biografía desafiada, desprovista de lugares comunes y tópicos, como si los carriles frecuentados de la existencia no hubieran sido planteados para tipos como él. Su vida y su literatura siempre han disfrutado de un ancho de vía distinta al resto. Nada de vía angosta, como la que usaban el tren “Huatusquito” —de Córdoba a Huatusco, pasando por Fortín de las Flores, en el estado de Veracruz, o el “Alvaradito”, del Puerto de Veracruz a Alvarado, donde todavía la gente habla claro y directo, sin tapujos como lo hacen en otras partes de México—. Bien decía el epigramista Francisco Liguori, que “había nacido en donde terminaba la franqueza jarocho (Orizaba) y empezaba la hipocresía poblana”. Disculpas a los fabricantes de camotes.

Vías de comunicación que han llevado a Moresco a desfilar por los atavismos que anudan las rutinas conventuales, las inflexibilidades de la disciplina anarquista, que de alguna manera es otra clase de monacato, y las rutinas autoimpuestas que reclama la escritura, otra militancia con aristas anacoretas.

Los comienzos, que ahora publica la editorial Impedimenta (apenas fundada en 2007, en Madrid, por Enrique Redel, para imprimir “clásicos modernos”), luce una portada tan original y expresionista, que en ocasiones da la impresión que está más cerca del pintor estadounidense Jackson Pollock que del artístico escritor francés Gustave Flaubert.

En otra plática sobre su trayectoria literaria, Moresco cuenta que *Los comienzos* reúne las vicisitudes de su vida que le han llevado a través de tres dimensiones: la religiosa, la revolucionaria y la artística. Para narrarla, “tuve que revivirla y reinventarla; inventar otra forma de ver y de verbalizar el mundo, las personas y las cosas. El protagonista pasa de la dimensión religiosa a la revolucionaria y de ésta a la artística. Si echo la vista atrás me da la sensación de haber vivido tres vidas distintas y de haber adoptado tres estrategias del espíritu que, si fuese un romántico alemán del siglo XIX, llamaría sacerdote, soldado, artista”.

Moresco es un autor diverso, creador de novelas y libros de relatos, pero también de ensayos políticos de alto voltaje y nada le gustaría menos que ser considerado un escritor difícil, porque no lo es, aunque sí es único. Si algún lector es un autocomplaciente consigo mismo y cree saber todas las narrativas está equivocado. Lo sabrá al leer el libro de Moresco. Y no quiero reseñar como mérito el tiempo empleado porque no creo en la literatura penitencial escrita con cilicio, como en un antiquísimo convento. Me complace decir que muchas cosas comienzan y acaban con esta novela (¿o biografía literaria?), con eso es más que suficiente.

Lo mejor. Pocas veces, el acto de leer (la bendita lectura, que tanto aborrecen muchos insensatos), se nos había presentado tan creador. Lo peor. Requiere un cuaderno o una libreta como solemos decir donde anotar las impresiones y abordar una necesaria reelección para disfrutar todo con más profundidad.

La ficha bibliográfica dice: Moresco, Antonio, *Los comienzos*. Editorial Impedimenta, Madrid, España, 2023. Idioma original, Italiano. Traductor Miguel Ros. 32,95 euros. En México tendrá un precio de \$800.00. VALE.

Bernardo González Solano 



Abrazar la sombra, sana

El movimiento del 68 convirtió a Diana en una gran empresaria de discos de rock, no estaba en sus planes serlo, pero esta sacudida, como a muchas personas, cambió su vida. Nos platica: “Habré tenido unos diecisiete años cuando el novio de mi hermana nos invitó a CU, su pasión era el rock and roll igual que el nuestro y de alguna manera esta pasión se conectaba con la insumisión, la rebeldía, el constante cuestionar al sistema y como estudiante de la UNAM, abanderar la causa estudiantil, era un deber. Recuerdo que nos invitaba a escuchar discos de Los Beatles y Los Stones en un tocadiscos portátil en la biblioteca donde solo entraban invitados selectos y la puerta se aseguraba con un librero para protegernos, nunca supe de qué, hasta el final”.

“Ese lugar se convirtió en nuestro hogar por varios meses, claro, teníamos la libertad de entrar y salir, pero con cierta precaución, sentíamos emoción de estar realmente colaborando para transformar a nuestro país y terminar con la injusticia, pero éramos casi niños venidos de una familia clase media alta, así que no sabíamos realmente en lo que nos estábamos

metiendo, creíamos en la gente, éramos bastante inocentes. Desde nuestra “ratonera” hablábamos de transformar el mundo, con un mimeógrafo imprimíamos propaganda política, diseñábamos posters, algunos compañeros que conocimos ahí, hablaban de los libros de Sartre, otros de la Teología de la Liberación, y nos daba por especular sobre el fin del mundo, los extraterrestres y, por supuesto, de rock. No recuerdo cuantas veces tuvimos que recoger todo de un jalón, como *vendedores ambulantes* y huir porque los policías de CU nos vigilaban, habíamos que ser sumamente cautelosos con los estudiantes espías muy bien pagados, ya que llegó un momento en que comencé a sentir cierto delirio de persecución, porque no se sabía a ciencia cierta quién era quién, de dónde venían o con qué fines, estábamos rodeados de enemigos ocultos, orejas, los líderes de nuestro grupo los tenían bien identificados, pero nosotras, que aun cursábamos la preparatoria e íbamos solo de visita, aun nos venadeaban con sus choros de amor y paz sin saber que traían armas y estaban tramando algo grande. Armando el novio de mi hermana, nos estimulaba para asistir

a las peroratas en el auditorio Che Guevara, donde hablaban de la independencia universitaria y otros temas políticos, en lo personal me aburría infinitamente, yo solo soñaba con ir a Los Ángeles y Londres y escuchar a Hendrix y Janis Joplin, con nuestras medias amarillas, pestañas postizas, minifalda y chamarra de cuero, pero ahí estábamos rodeados de espías, conspiradores, filósofos, políticos ocultos y policías encubiertos”.

“Se hablaba de escritores de izquierda, involucrados en el movimiento como José Revueltas, que desde mi punto de vista tenía una gran emoción ya que era admirado por muchos estudiantes seguidores del Che Guevara y Fidel Castro, todas aquellas experiencias me llevaron a desarrollar el hábito de la lectura, circulaban libros sobre Marx, el cine de Polonia, el hombre en la Luna y de cajón, leer los periódicos, sin embargo, sabíamos que no podíamos confiar en los diarios mexicanos ya que el papel estaba controlado por el gobierno y por ende, todo lo que se escribía, la libertad de expresión era una ilusión destinada a manipular las buenas conciencias de los mexicanos. Poco

a poco las protestas se fueron filtrando hasta la conciencia, el ambiente se sentía caliente, hasta que el macabro día llegó. Desde nuestro escondite escuchábamos un colectivo polifónico, se escucha un ir y venir de estudiantes agitados, hasta que uno de aquellos días cuando parecía que había llegado la calma, Armando nos dijo que teníamos que llevar volantes a Tlatelolco donde se estaba organizando el gran mitin. No recuerdo bien cómo llegamos a la Plaza de las Tres Culturas pero al caminar por la zona, no cabía un alfiler, se sentía una energía ardiente, todos los estudiantes estaban como posesos, desde lo más profundo de sus corazones tenían la convicción de que ellos harían el cambio, se sentía una atmósfera de hermandad, maestros, padres de familia, niños adolescentes, con carteles de protesta tratando de cambiar el mundo, uno de los primeros discursos señalaban el boicot de las Olimpiadas mexicanas: ¡Todo por la justicia! ¡Estamos hartos que no respeten acuerdos y que pasen por encima de nuestros derechos! En esa época, según el New York Times, que recibía en casa, mencionaba que Francia, Rusia, y Latinoamérica también estaban en llamas. En Tlatelolco ya se tenía todo listo: tarima, micrófonos, bocinas y los líderes listos con sus discursos para encender almas, pero también, en los túneles oscuros del viejo casco de Santo Domingo, los soldados, el Batallón Olimpia y otros cuerpos anónimos, armados hasta los dientes, estaban listos para la primera señal. La apertura fue crucial, la gente aplaudía y ovacionaba, colaboraban entre ellos como si se conocieran de siglos atrás, ignorando que en la plancha de concre-

to estaba por repetirse otra masacre, los dioses aztecas habían regresado las manecillas del reloj. Recuerdo que Armando quería dar un mensaje y esquivando a los cabecillas que fungían como cadeneros, subió al estrado y se acomodó cerca de la periodista italiana Oriana Fallaci quien registraba con su cámara cada detalle”.

“En la distracción de un instante, se escucharon varias explosiones y del cielo aparecieron luces de bengala, ese fue el inicio del fin. Los contra-militares comenzaron su ataque. No se supo ni se sabe aún de dónde salieron tantas balas, pero incluso hasta los departamentos del edificio Durango, las balas atravesaron librerías, cocinas, corazones. Algunos estudiantes con puño cerrado quisieron defenderse, la sangre se coaguló, los asistentes quedaron entumecidos y los ríos de sangre aparecieron como lágrimas de Dios. Los mártires de Tlatelolco revelaron la ceguera de la ingenuidad, de un minuto a otro, se eclipsó el júbilo y de las calles inmoladas, desoladas, una noria sangrienta de alaridos se convirtió en llanto y afonía. *¿Dónde está Carlos, dónde quedó María? ¡No importa, córrele que nos matan!* Oriana Fallaci, quien había cubierto como corresponsal de guerra las convulsiones en Vietnam, África, India, América Latina, nunca presencié traición igual. Mientras la activista huía de la masacre, tres balas la alcanzaron, perdió su cámara y de no ser por haberse identificado, hubiera terminado tres metros bajo tierra, como los más de 400 muertos o su alma seguiría rondando en el Campo Militar número Uno como los más de miles de desaparecidos, a pesar de que el reporte

de la fiscalía oficial dijo que solo habían muerto 350 subordinados comunistas. No sé cómo fue logramos escapar entre balas perdidas de uniformados y civiles pero corrimos con la adrenalina invadiendo cada órgano del cuerpo, no había tiempo de respirar, corríamos pisando cuerpos ensangrentados, en las vallas de alambre ya medio tiradas había trozos de tela y carne humana las cuales saltamos sin mirar atrás, solamente teníamos aliento para salvar nuestras vidas, Armando, mi hermana y yo, sentimos que corrimos por siglos, de pronto descansamos bajo un árbol, que era la verdadera imagen del árbol de la noche triste, ahí tomamos un taxi y huimos hasta llegar a casa donde nos recibió mi padre quien era ingeniero y creador del lago de Chapultepec, así que tenía ciertas influencias y más o menos concia cuál sería nuestro destino de quedarnos ahí, nos sentó en la sala y con una expresión aterrorizada nos dijo: “miren ustedes no pueden estar aquí y es obvio que no son aptos para este sistema, tampoco tienen talento para terminar una carrera universitaria, es el momento de irse”. Nos tiñeron el pelo y nos enviaron a una casa de campo en Morelos donde vivimos tres meses entre cascadas y ríos, venados, tlacuaches y tecolotes, cuando el barullo se calmó regresamos a la ciudad, después de eso nada fue igual, abrimos la tienda de discos de rock, Hip 70, en la ciudad de México y la historia siguió repitiéndose con sus impunidades e hipocresías, mientras escuchábamos a Dylan, Jefferson Airplane y otros más, en la trinchera de nuestra capsula de libertad”.

Marcela Magdaleno ✍





P O D E R I L I M I T A D O

Cada ser humano tiene un poder ilimitado, pero solo algunos lo saben utilizar. Surge cuando aprende a amarse, cuidarse y aceptarse. Así mismo, acude a ese poder para sanarse interiormente y fortalecer la mente mediante la generación de pensamientos positivos. Descubre que cuenta con talentos y habilidades que son las capacidades intelectuales y aptitudes que tiene para desarrollar su mayor potencial y está consciente de que es un ser único e irrepetible.

Sabiendo esto, no duda en alcanzar sus sueños porque cuenta con posibilidades ilimitadas para obtenerlo. Solo necesita eliminar cualquier restricción de pensamientos negativos que pueden entorpecer el proceso y enfrenta las dificultades porque jamás tiraría la toalla. Su seguridad radica en el amor propio que se tiene, al valorarse y trabajar en sus áreas de oportunidad para lograr la mejor versión de sí mismo.

Al centrarse en las herramientas mentales ilimitadas que posee, podrá dirigir su vida al éxito. Su poder radica, en tener una actitud optimista, pero también cuenta con habilidades emocionales y el manejo adecuado del control de impulsos, y, por tanto, vive el presente sin atormentarse por el pasado y construye un futuro prometedor. Todo esto se consigue a través de un trabajo de todos los días, con calidad de vida, superando las adversidades.

Mediante el agradecimiento su poder interior es un imán que atrae abundancia. Es su ritual que practica desde que inicia el día. Es decir, **agradecer es valorar todo lo que le rodea**. Y también el amor, la sabiduría que le han dejado los años y su fuerza interior es el motor que lo impulsa a conseguir lo que se propone. Los pensamientos los tiene educados para evitar que se pierdan y se desvíen hacia la desmotivación y solo sigue el camino sembrado de paz y tranquilidad. Pero, sobre todo, un estado de ánimo positivo que le aporta grandes beneficios para la salud.

Es un gran creador de pensamientos constructivos porque en eso radica su poder ilimitado. Ante situaciones difíciles analiza sus emociones y su ganancia es que no se desvíen. Los fracasos son parte de ir creciendo con la vida, pero aprende de sus errores y busca no tropezar con la misma piedra. Poco a poco siente la fuerza que nace del fondo de su alma para

aprender de las experiencias que son una extensión de su aprendizaje y es cuando toma impulso para continuar. (Se adapta al cambio y a los diferentes procesos).

Sin embargo, tiene que lidiar con sus demonios interiores, porque no todo lo tiene controlado. En esos momentos de duda, saca su cajita de herramientas emocionales para poder reparar su mente y busca un cause positivo a todo aquello que le puede generar insomnio y preocupación. También trabaja en sus malos hábitos y cuida que sus pensamientos no se contaminen con la derrota.

Vive de acuerdo con sus deseos porque posee un poder ilimitado de abundancia y siembra lo que desea cosechar. Se apasiona con lo que hace porque esa es la clave para disfrutar su trabajo y dar lo mejor en todo lo que realiza, aprendiendo de los retos y preparándose para lo que aparezca en el camino. Considera que las oportunidades debe aprovecharlas, evaluando cada una de ellas y sabiendo que no debe dejarlas escapar, porque quizás no se vuelvan a presentar.

Más aún, considera que el viaje de la vida tiene vigencia y lo vive con amor, pasión y entrega. Sabe que algún día terminará y es por eso que lo disfruta, sin voltear al pasado, y, solo se centra en el momento presente gozando cada instante. Aunque el pasado es lo que le da identidad, vive el aquí y el ahora para ser feliz. Su vida, es el resultado de las batallas ganadas, pero también perdidas. Son capítulos que se escribieron y muestran el reflejo de su personalidad; de los sueños conquistados y los duelos que marcaron su existencia. Cada instante, un nuevo capítulo se escribe y procura dejar huella positiva.

Los poderes ilimitados que posee tienen que ver con sus heridas del pasado que fueron sanadas mediante la resiliencia. Cada decisión se basó en la capacidad de elegir la mejor opción, en curar su alma y conectarse con el corazón que se transforma por medio del amor. Como una barita mágica, toca todo aquello que debe ser remplazado en mejoría y en cambios positivos.

Abre las manos para recibir el poder de la abundancia y la sabiduría la utiliza para dirigir la mente al éxito y el amor que todo lo cambia a positivo que es el mejor alimento para el alma.

Los 7 poderes ilimitados: Resiliencia, confianza, mente inquebrantable, sabiduría, perdón, decisión y amor.

Resiliencia: Capacidad de sobreponerse o adaptarse a situaciones adversas y de recuperarse. (Personas que siguen adelante sin autosabotearse). La resiliencia está conectada mediante cuatro escalas: *Física, mental, emocional y espiritual*, cada una de ellas aporta la fuerza que se necesita para poder salir adelante ante situaciones que ponen en riesgo el estado emocional.



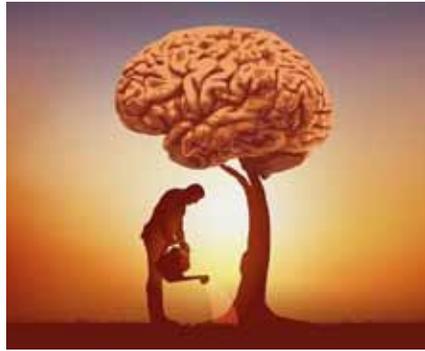
Confianza: Desarrollar la confianza en sí mismo, requiere de valorarse y tener seguridad en las decisiones que se toman, mediante un análisis y evaluación de las mismas. y



Mente inquebrantable: Es parte de la personalidad el tener una actitud fortalecida, que no se rinde ante las adversidades de la vida y no se centra en el problema, sino en crear soluciones.



Sabiduría: Los años dejan experiencias y madurez emocional; a través de las enseñanzas se obtienen herramientas, mediante la inteligencia, reflexión y discernimiento.



Perdón: Perdonar a los demás y perdonarse así mismo es parte de los instrumentos de poder que se desarrollan con el paso del tiempo y se considera un acto de valentía.



Decisión: La toma de decisiones es fundamental para no elegir lo que no favorezca y afecte el resultado. Las diferentes opciones deben pasar por un proceso de evaluación y análisis para seleccionar la que más se adapte y pueda cubrir las necesidades.



Amor: Fuente inagotable de conexión con el ser interior que se expande por medio de los actos. (Quien se ama dará lo mejor de sí mismo y generará poder ilimitado).



"No esperes a que todo salga bien. Nunca todo será perfecto. Siempre habrá desafíos, obstáculos y condiciones de todo tipo menos perfectas. Empieza ahora. Con cada paso que des crecerás y serás más fuerte, cada vez serás más habilidoso, cada vez estarás más seguro de ti mismo y cada vez serás más exitoso".

Mark Victor Hansen



Psicoterapeuta Raquel Estrada ✍
racheles_03@outlook.com
55-55035476

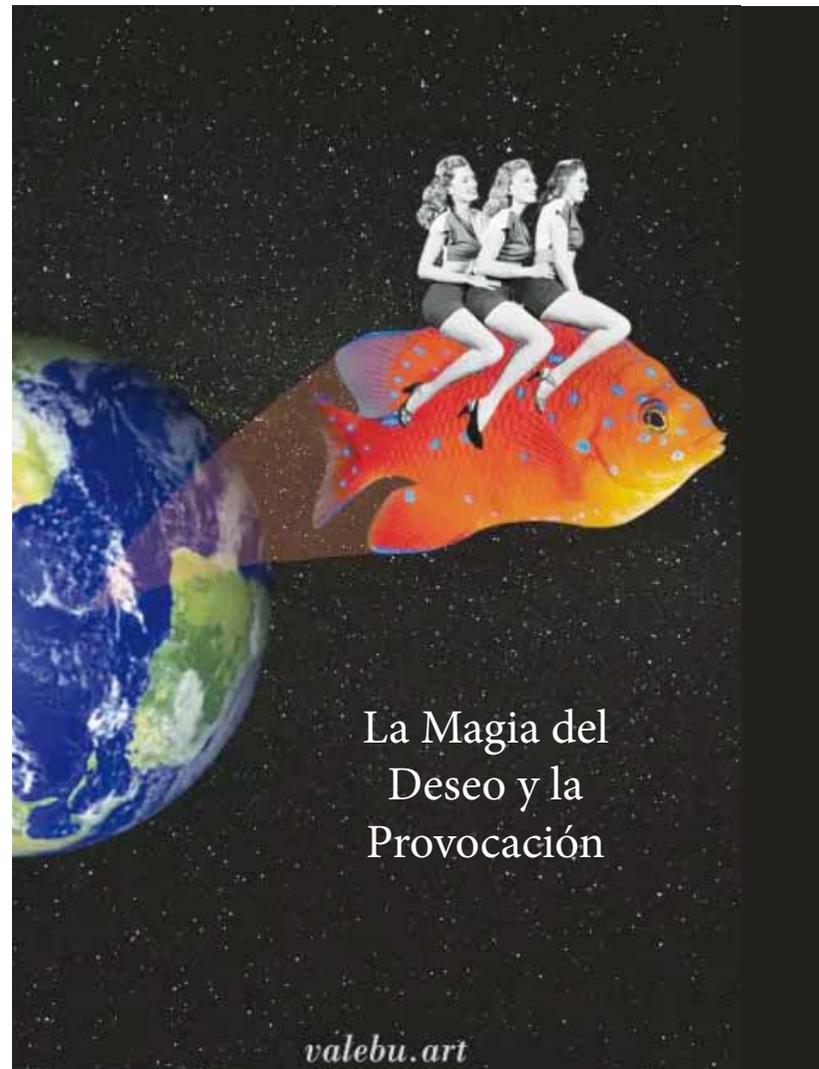


MADRE TIERRA Y SEXUALIDAD FEMENINA

Alguna vez te has preguntado *¿Cuál es la esencia de tu Planeta? Y ¿Qué tiene esto que ver con el deseo, el sexo y la provocación?* Pues este planeta tiene una esencia sexual conjugada con nuestro Sol. ¡Si! Nuestro planeta es femenino en esencia y su complemento masculino es el Sol. Nuevamente, **¿Qué tiene que ver esto con el deseo, el sexo y la provocación?** Va pues, ¡Tiene todo que ver! El ser humano, en general, ha perdido la conexión con su origen planetario y solar, y ello ha generado todos los síntomas que el ser humano moderno vive actualmente: un mundo de gran avance tecnológico, cultural, de modernización y robotización que, por supuesto está y es fascinante, pero que en la mayoría de las personas ha provocado un gran desbalance en su equilibrio de evolución natural y un aumento en la desvalorización de todo lo humano y sus consecuentes circunstancias como son la calidad del abrazar, besar, acariciar, tocar, sentir y erotizar, por mencionar algunas acciones. Hasta este punto podemos decir que se incluye a ambos sexos, pero para que quede más claro separaré a mujeres de hombres respecto a lo que a continuación escribiré ya que el tema es muy amplio.

Sea cual sea la situación presente que estés viviendo como mujer, debes tener claro que hay una parte de ti que porta la cualidad del erotismo creador e irradiante desde que naciste, claro que dentro del vientre materno el tipo de erotismo que viviste no fue a nivel excitación de una caricia sexual o de coito. Lo explicaré más a detalle, ¿recuerdas que al principio del artículo mencioné que el planeta Tierra es de esencia femenina? No tienes que creerte, pero puedes comprobarlo ya que siempre hablamos de la Madre Tierra y poca o ninguna atención ponemos a lo que esto implica. **Todo lo que en la Tierra tiene vida se gesta en la oscuridad, en silencio, en la matriz generadora de vida** y ejemplo de ello son las plantas, animales, insectos, los mares, lagos, ríos, montañas, volcanes, las aves y toda clase de microorganismos formados por los 4 elementos básicos: tierra, agua, aire y fuego que tú también contiene y que, cuando están en equilibrio, te vives en armonía, plenitud, felicidad, bienestar y creatividad entre otras circunstancias. *¿Qué tiene esto que ver con deseo, sexo y provocación?* Si observas con atención, toda la naturaleza tiene un toque de erotismo irradiante como en el caso de los leones y felinos, una puesta de sol, un volcán cubierto en la punta de nieve, etc... ¿Ves? Siempre los elementos combinados en armonía, evolucionando, siendo simplemente lo que son y eso les da la belleza indescriptible que te irradian a ti, a mí y a todas las personas. Todo en la naturaleza se sabe **deseado** y surgido por la fuerza del **sexo en su máxima expresión** debido a la gran **provocación** que siempre ha habido entre nuestro Sol y nuestro planeta Tierra quienes en un flujo constante de dar y recibir energías femeninas y masculinas forman todo el tiempo una tercera fuerza generadora de vida y de creación en una amplia variedad de especies que en su crecimiento, desarrollo y evolución se mantienen siendo bellas, eróticas irradiantes y siempre presentes y vivas.

Todo esto lo tienes tú también como mujer y más por el nivel de evolución de la especie humana. Así que independientemente de tu circunstancia de vida actual **eres el resultado del deseo de la vida misma en conjunción con la energía sexual de tu padre y de tu madre** (sexo) obteniendo con ello el poder de la provocación en tu vida; naces con ese poder y después de algunas experiencias de vida, de ti depende el provocarte una vida llena de creatividad y erotismo constante o, por el contrario, provocarte una vida llena de patrones de repetición heredados que te pueden dar habilidades para inventar, pero nunca para crear y co-crear. Si logras capitalizar que esto es verdad puedes trascender aspectos de tu desarrollo sexual tales como el enfriamiento, la ritualización extrema de la sexualidad, la frigidez, la prostitución y la sobrevalorización del cuerpo en el ámbito de la atracción sexual pasando así hacia el aprendizaje en el conocimiento de tus propios procesos de deseo y gozo y también los del otro, te abres a realmente escuchar al otro llegando a crear, co-crear y desear por amor, consigues, poco a poco, desear apasionadamente todo lo que ya poseías, es decir, renuevas tu mirada sobre lo conocido aprendiendo a que todo lo que rodea tu vida como el trabajo, amigos, familia, hijos, viajes, posesiones materiales, etc... no te dan la felicidad, pero ayudan.



Por otro lado, para que el deseo sexual y la provocación en tus encuentros amorosos formen una triada de éxtasis y armonía es importante que conozcas y practiques una de las variables fundamentales que inician contigo misma en un auto conocimiento pleno para posteriormente compartirte en la danza amorosa y que se trata del control de los músculos vaginales.

¿Qué es el control vaginal? ¿Has oído acaso hablar del control de los músculos vaginales? ¿Es acaso que es rarísimo este fenómeno tanto para mujeres como para hombres? El control vaginal es una cualidad altamente seductora en una mujer y no tiene porqué privarse de ella. *Una mujer que se dedica tiempo a sí misma y a la exploración de su sexualidad femenina, puede incluir el ejercitar sus músculos vaginales y verse beneficiada al igual que su o sus compañeros sexuales.* No se debe malinterpretar esta información, no se trata de incitaciones de tipo provocativo-agresivo ni tampoco insultativo, todo lo contrario, se trata de brindar algo de información sobre una de las variantes de la sexualidad femenina para todas aquellas mujeres que están buscando mejorar continuamente su vida sexual.

Si se tiene en cuenta una musculatura vaginal elástica y fuerte, si no has tenido bebés, te ayuda bastante a la hora de parto. Por otro lado, este control vaginal te permite establecer un lenguaje secreto al momento de un encuentro sexual durante una relación de coito o copulación y, si manejas tus músculos vaginales adecuadamente, puedes ayudar a que tu compañero sexual controle su eyaculación. **Toda mujer puede controlar y fortalecer sus músculos vaginales cualquiera que sea su edad si verdaderamente se lo propone.** En algunas regiones de la India, las madres son las que enseñan a sus hijas adolescentes, desde la pubertad, a controlar y fortalecer sus músculos vaginales.

Dicho control se practica abriendo y cerrando el canal vaginal conforme a sus músculos internos, de tal forma, que se logre, con el tiempo, cerrar hasta oprimir el pene como se hace con las manos y abrir y cerrar nuevamente en una danza de erotismo interno entre vagina y pene. Esto, claro está, se logra después de una larga práctica y especialmente proyectando toda la voluntad hacia la parte del cuerpo implicada. La vagina no es una canasta receptora, pasiva y sin movimiento, es un músculo interno que se puede fortalecer y controlar como todos los demás.

¿Qué puedes hacer como mujer? ¿Cómo proceder? Primero, puedes empezar con ejercicios de este tipo. Puedes contraer los esfínteres anales (que son dos) y el elevador del ano. Sentada o acostada toma consciencia de tu región anal, respira con calma, después de un minuto, cuando estés bien concentrada, empieza a contraer suavemente el primer esfínter anal, el externo, posteriormente, apretando un poco más, la contracción subirá hacia tu segundo anillo muscular, por último, contrae el elevador anal para que así atraigas hacia el interior y hacia arriba los dos músculos anales. Si logras hacerlo lentamente, podrás diferenciar los 3 movimientos implicados en este ejercicio. Puedes, si lo deseas, al contraer y llevar hacia adentro y hacia arriba tus músculos anales apretar fuertemente hasta que toda tu zona anal tiemble; posiblemente puedas sentir un estremecimiento que recorre tu columna. *Mantén esta contracción durante al menos 6 segundos sin respirar y luego relaja siempre concentrada en estos músculos y notarás como se produce una distensión y la sensación de calor resultante.* Si te cuesta trabajo aguantar la respiración, puedes ir alternando 5 repeticiones de este ejercicio con y sin respiración. Con este ejercicio enérgico y revitalizador, puedes sentir que las reacciones desbordan en tu ano, afectando positivamente a tu perineo, tu vulva, tu clítoris, tu vagina e incluso tu útero. Esto se debe a que tanto los esfínteres de la entrada de la vagina como los del ano forman una especie de número ocho y contraer uno, es actuar sobre el otro. Si lo dudas, ¡Atrévete a intentarlo! La mayor beneficiada eres tú, mucho más de lo que puedas imaginar y con ello contribuyendo al incremento del deseo y el erotismo en la danza amorosa.

El deseo en tu sexualidad femenina incrementa tus momentos de pasión asociados al elemento fuego de la Madre Tierra; los cambios en el ritmo de tu respiración en tu práctica -ya sea en el control de tus músculos vaginales tanto en lo individual como en pareja, se asocia al elemento aire en la naturaleza-. Tu cuerpo en sí, está representado por el elemento Tierra; las emociones y los sentimientos que afloran durante tu práctica individual o tu encuentro de intimidad en pareja, se relacionan con el elemento Agua y todo ello si eres plenamente consciente de la magia y lo sagrado de tu sexualidad, **despiertas al éter conocido como el quinto elemento** que fusiona a los otros 4 y este está relacionado con la consciencia de tu ser femenino.



Jaquelin Machado G. - Psicóloga
c-ha-p@hotmail.com Sexualidad Sagrada
Índigo y Desarrollo de Consciencia
Tel: (222) 6171475 , +52 1 222 6171475





Google cumple un cuarto de siglo



Google, el icónico buscador de internet, está celebrando su 25 aniversario. La herramienta fundada por Larry Page y Sergey Brin nació del deseo de ayudar a encontrar respuestas a preguntas grandes y pequeñas, logrando configurarse como un recurso valioso para encontrar respuestas a una amplia gama de preguntas. A propósito de este acontecimiento, Sundar Pichai, CEO de Google, dijo “Es un enorme privilegio alcanzar este hito, y no lo hemos hecho solos. Podemos ser una empresa de tecnología, pero Google es lo que es hoy gracias a las personas: nuestros empleados, nuestros socios y, lo que es más importante, todas las personas que usan nuestros productos”... La evolución de Google a lo largo de los años es impresionante, destacando el desarrollo de la búsqueda de imágenes la cual surgió luego de que miles de personas buscaron fotos del vestido que Jennifer López lució en la 42ª gala de los Grammy, convirtiéndose en la búsqueda más popular. Esa búsqueda mostró 10 enlaces azules, pero ningún vestido verde. Entonces, los ingenieros de la plataforma se pusieron a trabajar, intercambiando ideas sobre nuevas formas de indexar imágenes junto con páginas web y así nació esta búsqueda que permite encontrar la foto que quieres más rápido. Además, para celebrar su aniversario, Google lanzó un Doodle que muestra la evolución de su logotipo y ofrece sorpresas al buscar términos relacionados con cumpleaños. Asimismo, invita a explorar más sobre la compañía en su blog, donde se pueden descubrir datos curiosos sobre sus oficinas y centros de datos en todo el mundo.

NINCH COMPANY Mexico nueva agencia de Pernod Ricard



Pernod Ricard, empresa dedicada a la distribución de bebidas alcohólicas, rankeada en la posición número dos en el mundo, eligió a NINCH Communication Company como su *partner* estratégico para ser la agencia responsable del marketing de influencers y comunicación de un selecto grupo de marcas de gran tradición y gusto en el país. **Israel Salgado**, Digital & Communications North Latam Director, externó: “Desde Pernod Ricard Mexico tomamos la decisión estratégica de centralizar la operación de Marketing de influencers para las marcas Absolut, Beefeater, Chivas Regal y The Glenlivet en la agencia Ninch Company. Hemos seleccionado un *partner* que pensamos tiene un entendimiento preciso de qué significa para nuestra compañía una ejecución excelente de la operación de Influencers Marketing y conoce muy bien el servicio y operación. La meta como siempre será posicionarnos como líderes en la categoría de destilados.” NINCH Communication Company es una compañía de comunicación especializada en top brands para el mercado LATAM, fundada hace 12 años que logró proponer nuevos paradigmas dentro de la industria, con una mirada renovada de cómo pensar la comunicación, impulsando una generación de comunicadores pensados para liderar estrategias digitales de gran impacto. NINCH hoy emplea a más de 240 personas, entre los que se encuentran periodistas, creativos, relacionistas públicos, diseñadores, programadores, y otros expertos de distintas disciplinas de la comunicación, haciendo de NINCH una agencia 100% integral.

Los costos de cumplimiento de delitos financieros



LexisNexis Risk Solutions publicó su informe anual “True Cost of Financial Crime Compliance”, en el que examina cómo las instituciones financieras enfrentan los gastos y desafíos vinculados a la evolución de los requisitos de cumplimiento de delitos financieros. Los hallazgos reflejan las perspectivas de 1,181 profesionales en el cumplimiento de delitos financieros de una amplia gama de pequeñas, medianas y grandes empresas en los Estados Unidos/Canadá, Asia-Pacífico, Europa, Medio Oriente, África y América Latina. El informe ofrece información sobre el costo financiero mundial del cumplimiento, con instituciones financieras que soportan un costo total de US \$206.1 mil millones. Este costo es comparable a más del 12% del gasto global en investigación y desarrollo (I&D) y equivale a \$3.33 dólares al mes por cada persona en edad de trabajar en la Tierra. Si bien ciertas industrias aún están determinando las formas en que la IA y el aprendizaje automático (ML por machine learning) influirán en ellas, el 71% de los profesionales en cumplimiento de delitos financieros indican que sus organizaciones ya están mejorando la utilización de datos a través de análisis avanzado. Además, el 72% confirma que emplea analítica e inteligencia artificial para mejorar sus procedimientos de cumplimiento. “El impacto financiero del crimen resuena a través de los estados financieros de las empresas y las billeteras de los consumidores”, dijo Adrián Sánchez, director de Planeación Estratégica para América Latina y el Caribe en LexisNexis Risk Solutions.

Mundo Saba Teens cumple una década

Mundo Saba Teens, una iniciativa de Saba, marca de protección femenina y cuidado íntimo diario, cuyo objetivo es educar, normalizar la conversación y eliminar los tabúes alrededor de la menstruación, cumplió diez años de su fundación. Esta entidad comparte información -creada en conjunto con ginecólogos, psicólogos y especialistas- para educar a través de una manera divertida y didáctica a niñas, niños, padres de familia y maestros, a través de 3 distintos formatos:

- **MST School Program:** El programa educativo que visita a escuelas donde participan niños, niñas, padres de familia y maestros.
- **MST Connect:** Plataforma digital, que nace durante la pandemia con el objetivo de seguir educando sobre la menstruación, con toda la información de MST.
- **MST Con Sentido:** Una adaptación del School Program especializado en fomentar el desarrollo integral de niños, jóvenes, padres de familia y maestros con familiares con alguna discapacidad.
- **MST para Padres:** Programa educativo que busca acerca la información sobre menstruación e higiene íntima a padres de familia, para incentivar y normalizar la conversación con sus hijos.
- **MST para maestros:** Programa educativo que busca acerca la información sobre menstruación e higiene íntima a maestros, para transmitir la información correcta y sin tabúes a los alumnos.



En estos 10 años, el School Program de MST, ha impactado directamente a más de 600,000 niñas y adolescentes, además de informar a más de 10,000 padres de familia. Mundo Saba Teens lo ha hecho a través de más de 1,200 activaciones en escuelas de la Ciudad de México, Monterrey y Guadalajara y visitando más de 1,000 escuelas.

México domina la producción y el consumo de huevo en Latinoamérica



El huevo es un alimento de origen animal producto de las gallinas ponedoras, cuyo contenido es capaz por sí mismo de dar vida a un ser vivo completo, convirtiéndose en una opción altamente nutritiva, fácil de producir y muy accesible para las familias mexicanas. Con cerca de 172 millones de aves de postura en México, en 2022 se produjeron 3.1 toneladas de huevo para plato, posicionándose como el sexto productor más importante del mundo y el primero en Latinoamérica. Cabe señalar que los estados de la República que encabezan la producción de huevo son Jalisco, con 1,672,483 toneladas; Puebla, con 461,665 ton; Sonora, con 179,775 ton; San Luis Potosí, con 113,542 toneladas y Yucatán, con 113,157. Asimismo, el valor de la producción avícola mexicana de huevo se calcula en 68 mil 505 millones de pesos.

Novedades en el equipo directivo HEINEKEN México



Marta García asume la **vicepresidenta de Marketing para HEINEKEN México**. La nueva directiva cuenta con una exitosa trayectoria dentro de HEINEKEN en la parte operativa y estratégica a nivel global y regional, con experiencia en Commerce, Marketing Transformation, Digital y Trade Marketing en operaciones clave para la cervecera. Por su parte, **Darío Tarulla** tras 4 años como VP de Marketing para HEINEKEN México, asume el cargo de director Senior de Innovación para la región Américas, posición desde la cual estará al frente del HUB de innovación de la cervecera aportando 20 años de experiencia en Latinoamérica, Europa y Asia Central.



Teatrikando

Cirque du Soleil. Un bombón para su sensibilidad

Recordemos que el espectáculo que vimos es un circo. La inocencia de las tramas, así como la heroicidad que implica la mayor parte de los actos que ahí se realizan. Porque es un espectáculo de carpa primordialmente. Un domador de leones, de gorilas o elefantes, nos va deslumbrando con sus intrépidas acciones; un hombre o mujer se juegan la vida en un trapecio y hacen estremecer a quienes asisten. Eso ya no se puede ver, pero desde hace muchos años, estamos acostumbrados a la agradable magia de Cirque du Soleil que ha hecho escuela y todos los egresados de esta enorme escuela van mostrando lo aprendido por el mundo. Así que hoy vemos enormes, y muy bellos, candiles, suspendidos de los telares, en tanto hacen acrobacias, con y en medio de las cuerdas, hermosas jovencitas y muy gentiles caballeros. Mauro es un payaso que asiste a ver su propio funeral, aunque en una atmósfera de mascarada, para sorprendernos y reír. Esa y múltiples subtramas nos irán haciendo carcajear y maravillar; una personita, de pequeña estatura, irá flotando por todos los rincones del enorme Palacio de los Deportes, acróbatas, hacen juegos con aros, zapatos que los persiguen, bufones que interpretan jazz, salen Romeo y Julieta en un teatrino donde entra un caballo. Hay intérpretes de muchas nacionalidades, incluido México, porque en ese elenco está **Sofía Montaña**, a quien felicitamos por este éxito en su carrera profesional. Fue un gran espectáculo.

Escape room, qué miedo

Un ingenioso texto de Joel Joan y Héctor Claramont, bien adaptado por Enrique Arce, en el que vemos descabezados, sangre y se habla de feminismo en todas sus vertientes, política, priarismo, Fox, Calderón, chairros, cinturón de castidad, que se hacen las cosas por deporte y algo se ofrece por caridad. ¿Es un galimatías el libreto? Aunque usted no lo crea: todo tiene un sentido. Lalo (Faisy) y su novia Marina (Paty Duval) han invitado a dos amigos a un lugar misterioso en el

que se puede vivir un juego que, según han escuchado, es muy divertido. Sus amigos son Ray (Juan Martín Jáuregui) y Marina (Alejandra Barros) El juego se llama Escape Room y está disponible en un barrio de lo más peligroso, ¿se animaría usted a poner un pie ahí? El juego existe en la realidad, pero no es tan excesivo en los retos. Advierten que será un juego de inteligencia en el que podrán participar y Faisy aprovecha para presentar a su novia a los impuntuales amigos. Por fin se disponen a entrar, pero hay ciertos problemas para tener acceso. Cuando finalmente ingresan van viendo las piezas de un macabro juego en el que han decidido participar, más o menos *voluntariamente*. Cada una de las chicas tiene una especial inclinación y son las que más participan en encontrar soluciones a los enigmas. Una es una brillante intelectual, la otra es una exitosa actriz de cine. No tienen igual el ritmo y los juegos de ingenio con los que usted no parará de reír, En el Teatro Libanés los fines de semana.

2:22 Una historia paranormal

Rebeca Moreno y Antonio Calvo tienen en su haber “La dama de negro” (pieza única en su género) por lo que con toda confianza acudimos a ver esta propuesta escénica, preguntándonos en cuáles de sus maquiavélicas maquinaciones íbamos a caer. Pero, oh, sorpresa no hubo ninguna *dama* que se apareciera entre nosotros, ni la obscuridad absoluta que rodea a ciertas escenas de la afamada obra... El truco, la maña del escritor es otro, precisamente, es mandarnos por los caminos que ya vimos, a imaginar la evolución y desenlace de “2:22, una historia paranormal” para que no andemos adelantándonos y viendo el futuro. Diego Klein, Alejandra Ambrosi, Erika de la Rosa y Jorge Losa, bajo la dirección de Gabriel Mata-Cervantes, llegan a una casa nueva que acaban de comprar sus habitantes. Su hogar consta de cocineta, comedor, sala y accesos a la recámara de la niña, el baño y el jardín silvestre donde hay mapaches. ¿Hay fenómenos paranormales? No cuente el final, porque la sorpresa que usted se llevará será genial. Se puede ver en el Xola, el fin de semana.



Jorge Benjamín Bernal y Bifano
Presidente de la Agrupación
de Periodistas Teatrales
Of. 56 88 02 80 Cel. 55 32 22 94 62





Conoce este y más productos para tu salud.



Mangas de bambú



www.farmacio.com.mx



Esríbenos vía whatsapp